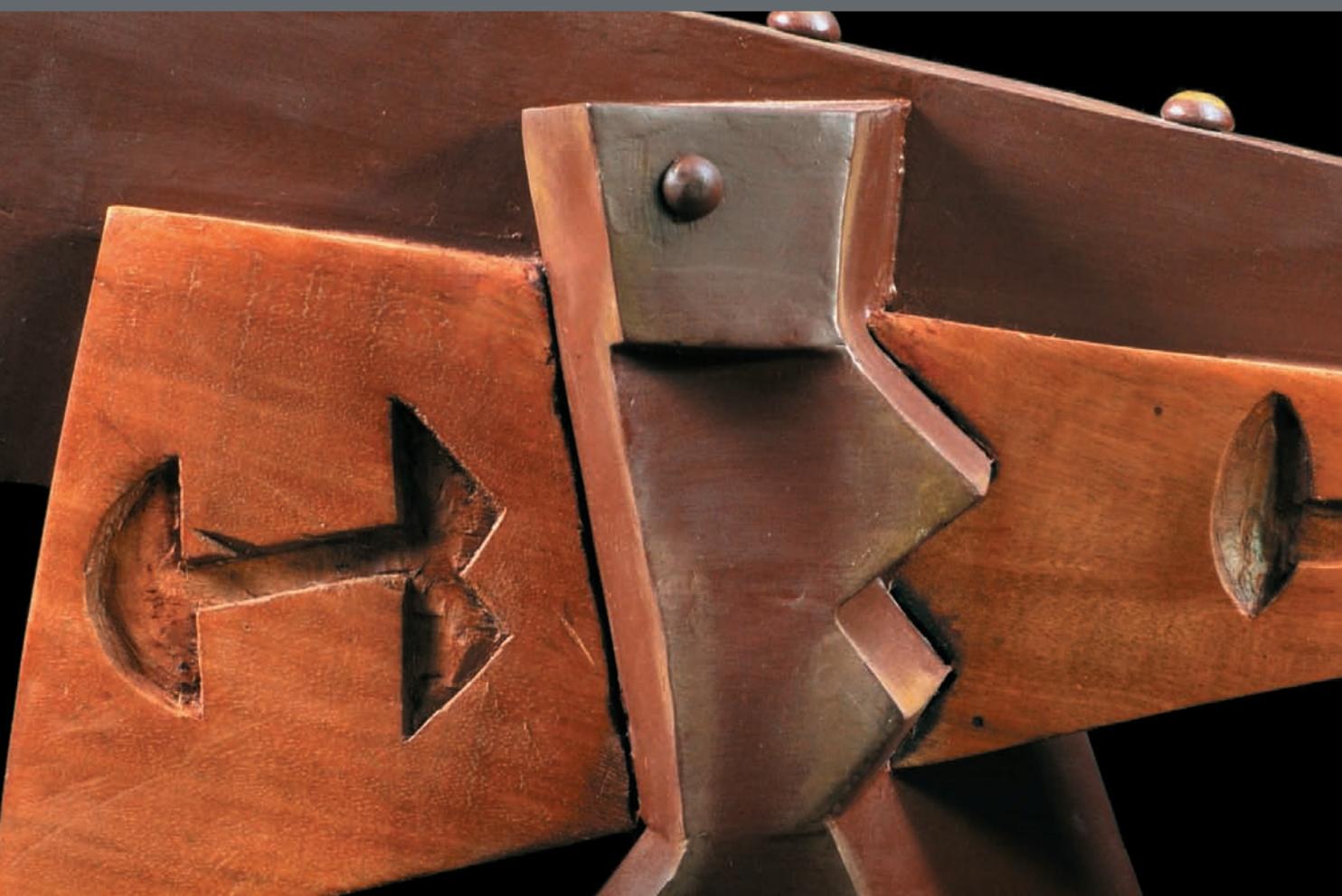


5 artes

LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO



NOTAS

Marrakech

La Perla del Sur

Cine

Variadas historias llegan al cine argentino

Alberto de Mendoza

ARTISTAS

Spilimbergo

Julia Farjat

Mario Restaino





PAUTAS PUBLICITARIAS

Agencia Integral de medios gráficos
y comunicación

w w w . p a u t a s p u b l i c i t a r i a s . n e t

MONTEVIDEO 538 Capital Federal • Tel. 4373 6500 / 01 / 02



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



"PINTAMOS DE UN MODO NATURAL
LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON SU TIERRA,
Y LO EXPRESAMOS EN UN VINO"

Don Julio, 68 años, productor mendocino

BODEGA
ESTANCIA
MENDOZA

ESTAMOS CON VOS.

5artes

LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO

Propietario y Director
Edgardo Ramón Marchesi

Directora Ejecutiva
Noemí Mata

Director Comercial
Darío Paz

STAFF
Mario Restaino
Julio Sapollnik

Correctora
María Graciana Castellí

Colaboradores
Pilar Roldán
Carlos Herrera
Guillermo Almeida

Redacción y Publicidad
011 4658-6976

Domicilio
9 de Julio 108 8° C
(1704) Ramos Mejía
Buenos Aires - Argentina.
www.5artes.com

Año III • Nº 5 • Julio 2011
Tiraje 3000 ejemplares

Reg. de la Prop. Intelectual Nº 760522
© 5artes Marca Registrada
© Copyright - Todos los derechos reservados

Correo de Lectores
Envíanos tu comentario a
lector@5artes.com

Diseño Gráfico
Alejandro López

Impresión
Artes Gráficas Integradas



Obra de tapa: Julia Farjat

Distribuidores:

Capital federal y Gran Bs. As.
Huesca distribidora de publicaciones
Aristóbulo Del Valle 1556/58 - Bs. As.
info@distribuidorahuesca.com.ar

Interior del país y extranjero
Distribuidora Interplazas S.A.
www.distinterplazas.com.ar

El contenido de los textos publicados es
exclusiva responsabilidad de sus autores.

Próxima edición Noviembre 2011.

Indice

NOTAS

- 04 Julia Farjat**
por Rosa Faccaro
- 08 Spilimbergo**
por Helios Gagliardi
- 26 Marrakech**
por Pilar Roldán
- 30 8 técnicas de grabado**
Nota de redacción

ENTREVISTAS

- 36 Beatriz Edelstein Levacov**
por Julio Sapollnik
- 52 Alberto de Mendoza**
por Carlos Herrera

MUESTRAS Y EVENTOS

- 20 ExpoGraFo 2011**
Nota de redacción
- 34 Expo-artistas 2011**
Nota de redacción

ARTISTAS

- 10 Mario Restaino**
- 12 Mónica Hidalgo**
- 18 Raquel Chomer**
- 32 Sara Esther Guimerá**
- 40 Marta Bonjour**
- 42 Silvia Arrojo**
- 43 Jacqueline Klein Texier**
- 44 Norma Sansó**
- 45 Hilda Alamán**
- 46 Gerardo Valenzuela Guzmán**
- 47 Inés Echenique**
- 48 Liliana Fabbian**
- 49 Sebastián Goñi**
- 50 Estella Redruello**
- 51 Mónica Portillo**
- 51 Romina Pane**

CRITICAS

- 14 Carla G. Beretta**
por Julio Sapollnik
- 16 Gloria Tarsia**
por Mario Restaino
- 22 Trinidad Duarte**
por Rosa Faccaro
- 24 Susana Espina**
por Celia Garcia

CINE

- por Carlos Herrera*
- 54 Estela**
Mi Primera Boda
- 55 Dia de los Muertos**
Todos tenemos un Plan
- 56 Festival BAFICI 2011**
**Festival de Cine Pantalla
Pinamar 2011**

LIBROS

- por Carlos Herrera*
- 57 La memoria de los ojos**
Tres noches
Valerie vuelve
**Voy a ser madre... ¡A pesar
de todo!**
- 58 El poder de cambiarlo todo**

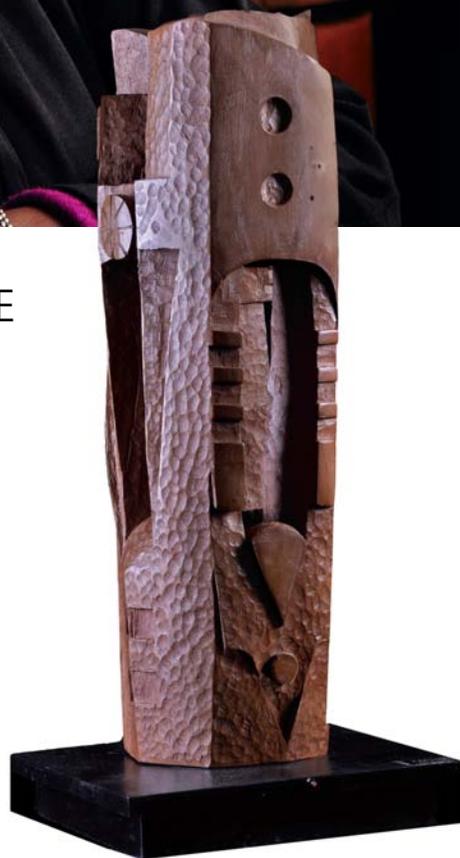
HUMOR

- 58 El arte y helarte**
por Guillermo Almeida



LA ESCULTURA COMO LENGUAJE

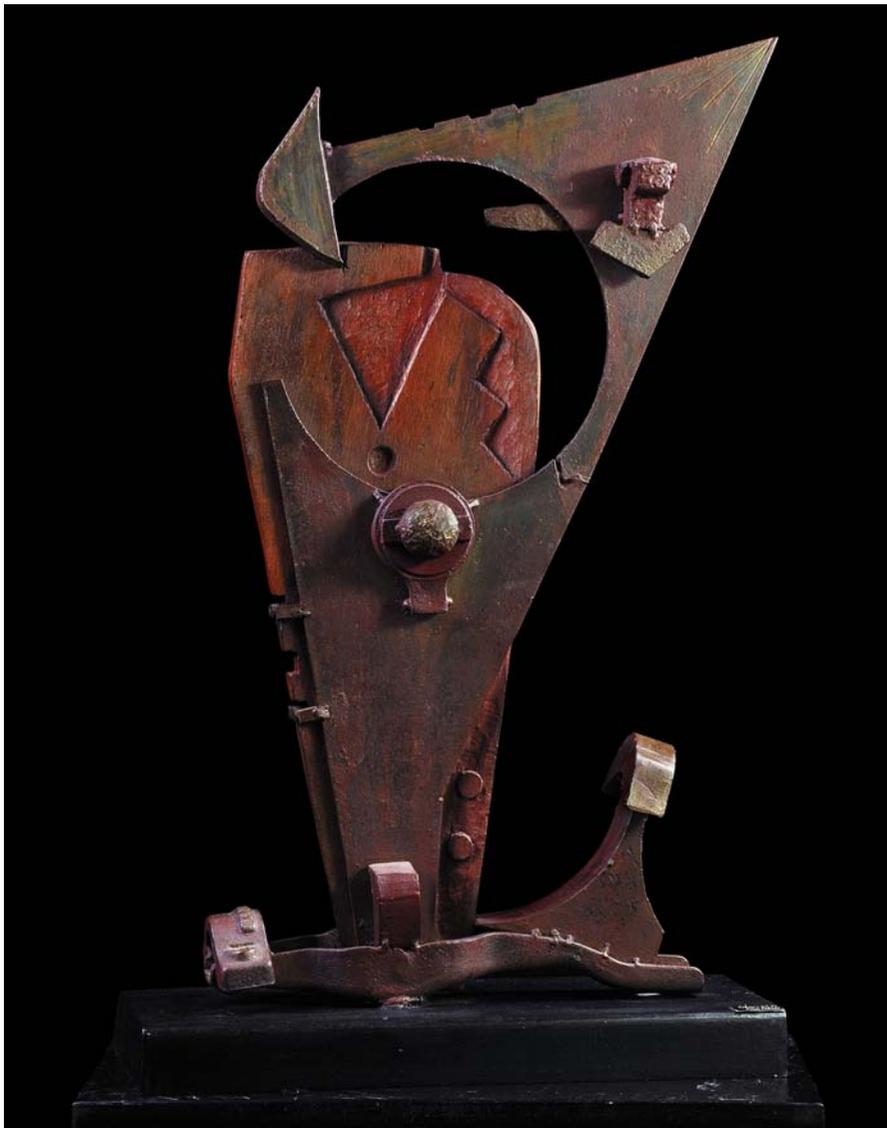
Julia Farjat





Templo verde. Talla en palo santo. 41 x 22 x 11 cm.

Desvelo. Madera y hierro. 60 x 32 x 9 cm.



Julia Farjat en sus actuales construcciones presenta propuestas renovadoras. Sin distanciarse de su propósito esencial, que es permanecer fiel a la realización de nuevas aperturas plásticas, sin salir de un orden que la artista establece entre el predominio de la verticalidad y la horizontalidad, es creadora de nuevas formulaciones constructivas, incluso empleando emblemáticamente el color si es necesario. Destacamos en sus últimos trabajos, una síntesis formal, y una búsqueda de nuevos sintagmas, eludiendo la complejidad en la consecución de la unidad lingüís-

tica de su ideario conceptual. Es interesante la fuerza que la artista imprime al abigarramiento totémico. Sus íconos se dirigen hacia un verticalismo ascendente, o a una tensa horizontalidad, construida de encastramientos con diversos tipos de maderas que le otorgan cierta coloratura a la obra.

La obra de Julia Farjat ha definido un estilo, una manera particular de concebir su lenguaje plástico, y esta peculiaridad le otorga un nombre destacado en la historia de la escultura argentina. A partir de los años setenta, la artista ini-

cia una apertura lingüística, que va a marcar en su trayectoria una característica constructiva.

Su manera de encarar la problemática espacial la definen como una trabajadora incansable y sistemática. Su inscripción en el contexto de la plástica argentina, y de los espacios internacionales en los cuales ha sido invitada, cuentan con su valiosa presencia. No debemos olvidar quienes precedieron indagaciones similares, como los artistas, Sesostris Vitullo, Libero Badii, Víctor Marchese, y uno de sus maestros Julián Agosta. Estas



Pórtico. Madera y chapa de hierro. 44 x 32 x 7 cm.

aproximaciones y parentescos con la obra de Julia Farjat poseen una inspiración común, en cuanto a reconocer en el territorio de América Precolombina, la idea constructiva de las culturas andinas.

En la inspiración y transformación de estos modelos, vemos un lenguaje escultórico contemporáneo, resueltos en materiales tradicionales e industriales, como la madera, la chapa, el hierro, y otros, otorgando a su obra un carácter propio y universal.

La problemática del espacio, de la

materia, y de las formas, se aúnan en un sincretismo que procede de una tradición simbólica, ciertos signos se destacan en su producción y van creando un silabario individual. Observando ciertos vocabularios plásticos podemos rastrear y emparentar su obra e inscribirla en un lugar privilegiado de reconocimiento genealógico en el contexto de América Latina.

ROSA FACCARO
De la Asociación Argentina e Internacional de críticos de arte.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

• **Museo Municipal de Bellas Artes**, Concordia, Entre Ríos.

Del 8 de Julio al 5 de agosto.

• **Galería Alicia Brandy**,

Charcas 3149, Buenos Aires.

Inauguración 11 de agosto a las 19 hs. Cierre 30 agosto.

• **Centro Cultural Borges**,

Viamonte 525, Buenos Aires.

Del 15 al 29 de noviembre.



En 1925 viaja a Europa y estudia apasionadamente a los primitivos italianos, a los renacentistas.

Lino Enea Spilimbergo

Por **Helios Gagliardi**



Para mí Spilimbergo es un clásico de la modernidad. Respetuoso del pasado, no le temía a la tradición, al contrario, se nutría de ella para enriquecer su propia imagen.

En 1925 viaja a Europa y estudia apasionadamente a los primitivos italianos, a los renacentistas.

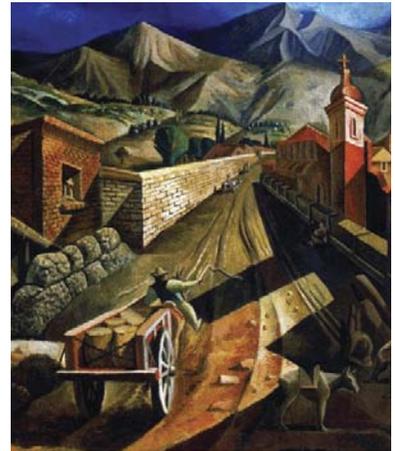
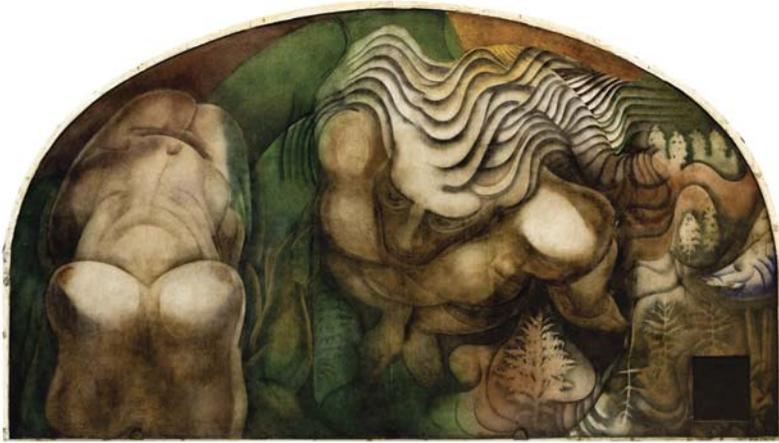
Durante esa época pinta también el paisaje de *San Sebastiano Curone*.

En Francia pinta la Catedral de Chartres y copia las esculturas de los profetas Bíblicos, de donde devienen los ojos tremendamente abiertos de sus figuras, que parecen escrutar el misterio. Concorre al taller de André Lhote y afianza sus conocimientos de la proporción áurea, de la geometrización de la forma, de la pincelada facetada de Cézanne, de los principios cubistas, que tanta fuerza darían a sus imágenes hasta convertirlo en un muralista por excelencia, como lo prueban sus pinturas de las Galerías Pacífico, realizadas en 1946, con el lema "paredes para el arte y arte para el pueblo". Pero lamentablemente le faltaron paredes para desarrollar su enorme potencial humanista y monumental.

Para evitar la pintura ilustrativa, Spilimbergo entendía a la creación como hecho plástico en sí mismo que logra independizarse del tema tratado, pero que lo jerarquiza artísticamente.

Regresa a Buenos Aires en 1928 y en 1937 obtiene el Gran Premio del Salón Nacional. Es la época de las figuras hieráticas, como formas icónicas, donde el tiempo parece congelado.

En 1933 aparece David Alfaro Siqueiros y junto con Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y Enrique Lázaro realizan en el sótano de la quinta de Natalio Botana (dueño y fundador del diario *Crítica* de aquella época) un mural que sería el germen de la escuela muralista Argentina, utilizando la piroxilina,



denominado "ejercicio plástico". Con los años el mural fue desmontado y acondicionado en cinco contenedores, cuatro de los cuales fueron depositados a la intemperie en grúas Don Bosco, sobre la ruta N° 3, en el partido de La Matanza, y permaneciendo allí durante mucho tiempo. En la actualidad el mural fue restaurado y se encuentra en la vieja Aduana, edificio ubicado en la Plaza Colón, detrás de la Casa de Gobierno. En 1935, con las 36 monocopias de la "Breve Historia de Emma", alcanza un

lenguaje más nervioso y expresivo. Y finalmente su tarea docente. Se puede ser un gran artista, como Victorica, o un gran docente como Héctor Cartier. Pero las dos condiciones juntas difícilmente se dan en un solo individuo. Tenemos ejemplos carismáticos, como los de Adolfo De Ferrari, Alfredo Bigatti, Demetrio Urruchúa, Alberto Ballelli y algunos más, pero no es fácil encontrarlos. Tenía el temperamento necesario para ser conductor y animador. Exigente consigo mismo y comprensivo con sus discípulos, que

lo veneraban como a un verdadero padre, como lo prueba este homenaje, a 38 años de su muerte.

Como decía Mujica Láinez, "a Spilimbergo, la obra entera lo aplaude"; o Rafael Alberti en el catálogo de una exposición en la Galería Van Riel:

**Mudo
y hasta en el violento
dibujar, silencioso.
Lino grande en el lino, en el
lienzo desnudo.
Callado monumento riguroso.**





Mario Alberto

América Profunda. Díptico - 2011. Óleo s/tela, 80 x 120 cm.

Restaino

RECUERDOS O REFLEXIONES...



Un gran ventanal que da a un fondo arbolado, yo sentado con mis diez años frente al tablero, tratando de borrar mi primer dibujo "naturaleza muerta" (el jarrón, el paño...); y ella, Beatriz, mi profesora de dibujo, decorando porcelana, con unas manos como de hada, que iban fileteando con oro tazas y platos.

¿Cuándo sería el día que yo tuviera la habilidad y el talento necesario para parecerme a ella o a mi madre, que bordaba vestidos que parecían pinturas? ¿Sería en la escuela primaria, decorando los pizarrones de cada mes?, ¿o quizás con mi primer decorado teatral a los 16 años? Sí, quizás ahí empezó todo; este todo que nunca acaba, que acompaña, que pareciera superar todos los amores, a los que se extrañan, o a los que entrañablemente te acompañan toda la vida. ¿La pintura será así? A veces no podés parar un minuto de crear y otras no se te ocurre nada frente al blanco de la tela.

Sin embargo, cuando estás en esa situación de indefensión ante la nada, de repente aparecen imágenes, las de siempre, las de adentro, esos escenarios mudos, esos lugares con misterio, sin personas ni personajes, quizá porque el personaje sos vos, el que lo mira.

Exposición.

Entre el 14 y el 19 de junio del corriente año, realizó su última muestra en la Universidad de Sapienza, Roma, Italia.



marioestaino@hotmail.com

mohidalgo@speedy.com.ar

Mónica Hidalgo

“Enlazadora de mundos”





Mi dedicación a diversas disciplinas, como las artes visuales, las gráficas, el muralismo y el maquillaje corporal, me llevan a reflexionar sobre lo que alguna vez un vendedor de “chucherías” me dijo en una tarde estival en Mar del Plata:

–Ud. es una “enlazadora de mundos” según el horóscopo Maya.

Lo que en un principio pareció gracioso luego quedó en mis pensamientos como una posibilidad tangible, y pensé:

–Tal vez sea así, pues siempre estoy asociando, vinculando, articulando, enlazando variadas disciplinas.

Todo comenzó como un juego (como debe ser) y se fue transformando en una forma de vida, una vida que se enriquece diariamente y a la que estiro en un afanoso intento por hacerla duradera.

La acción de diseñar alguna gráfica, o la de pintar sobre un lienzo, una pared o un cuerpo son idénticamente excitantes. Y eso me lleva a compartirla con los que me siguen, desde mi rol docente.

En fin, desarrollo una maravillosa tarea... seguro que los mayas eran más sabios de lo que yo pensaba.

carlagberetta@gmail.com
www.carlagberetta.com.ar

Carla G.
Beretta

Artista
Plástica

Artista de gran sensibilidad
que ha sabido tamizar la
información académica que
recibió promoviendo la
búsqueda de sí misma.



En tu red (Serie: Testigos). Técnica Mixta. 100 x 100 cm.



Carla Grisel Beretta es una artista de gran sensibilidad que ha sabido tamizar la información académica que recibió promoviendo la búsqueda de sí misma. *“Seguramente lo estudiado, lo aprendido, lo mirado, circula en mi interior y se expresa en mis producciones. Pero creo que lo más genuino de mi fundamentación y de mi obra tiene que ver con ‘lo sentido no pensado’”.*

Esta posición dionisiaca promovió en otros tiempos expresiones artísticas inéditas. Los griegos exploraron la esencia humana inquiriendo sobre la vida y sus aspectos instintivos e irracionales aún antes de preguntarse por la filosofía. Por el contrario, la búsqueda de un equilibrio se organizaba detrás de conceptos apolíneos: la luz, la claridad y la armonía proveían orden en la composición. En la obra de Carla estos principios se armonizan a través de una tipología personal. Un mismo elemento reiterado en la obra se convierte en signo vital, documentando procesos mentales y cambios anímicos a lo largo de su desarrollo. La mirada se detiene en los trabajos como desentrañando los secretos en un diario íntimo, las líneas y los colores arman la estructura básica de un lenguaje que, como las expresiones, se combinan una y otra vez de manera nueva y diferente. Para las letras de la palabra árbol, la imagen es siempre el árbol... Pero la combinación de los elementos formales y sensibles genera una y otra vez la variación que alimenta la mirada. *“Distintas obras, íntimos sentimientos, una anécdota, un padre, un árbol, una serie de testigos.”* Partiendo de una anécdota real Carla alcanzó un sentido para su existencia.

“La búsqueda de un equilibrio se organizaba detrás de conceptos apolíneos.”

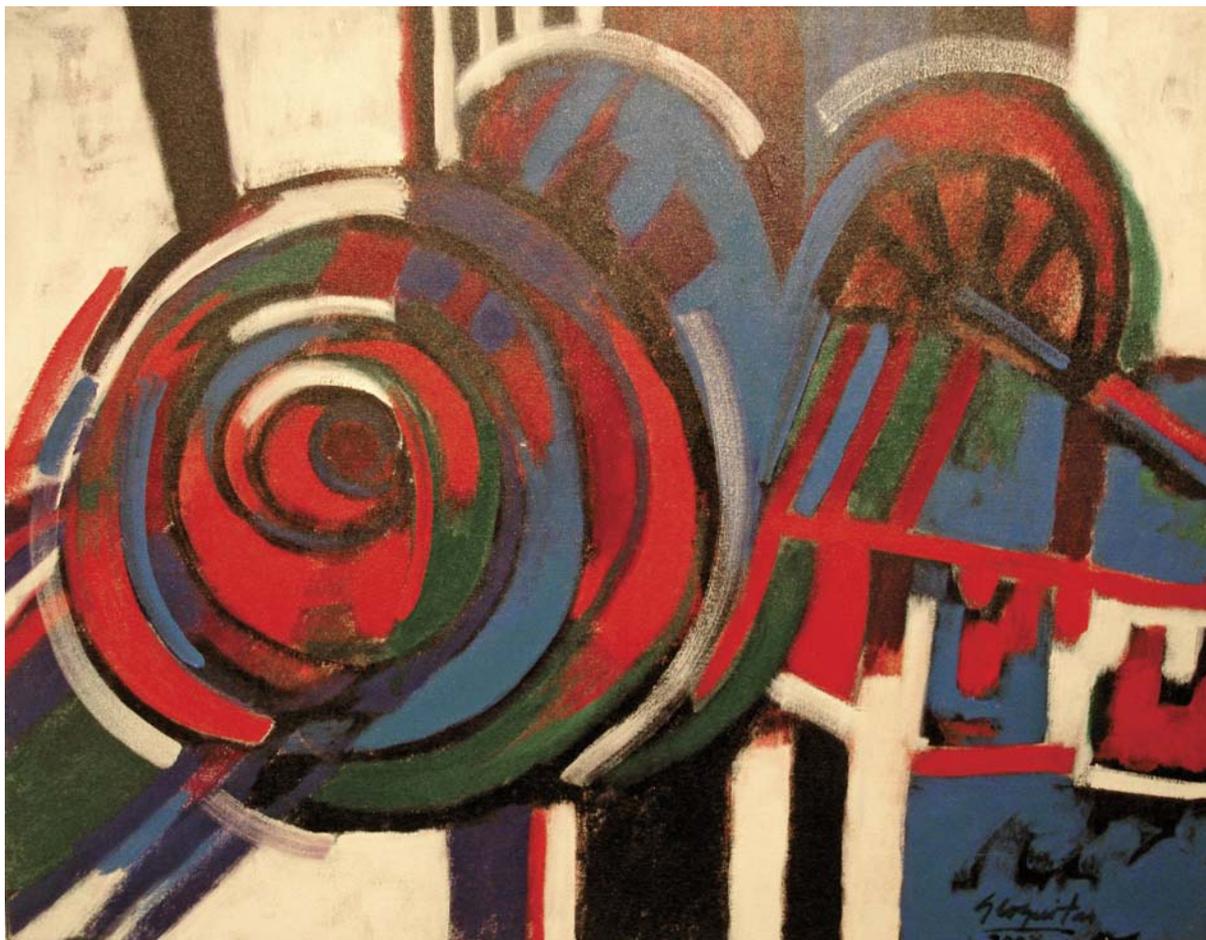
Julio Sapollnik
Lic. en Historia del Art

Gloria TARSIA

Un mundo libre como el de la verdadera creación, donde no hay un final previsible.

glotar@fibertel.com.ar





La creación artística arriesga procesos, valores; como oficio, empeño, talento que hacen que la imagen obtenida perdure y madure en el tiempo. Esto consigue Gloria Tarsia en su labor, a través de su imagen plástica actual. En un mundo como el de hoy, nada simple, las formas pugnan por deshacerse y las líneas tratan de contenerlas; y esto es algo que inevitablemente remite a lo cotidiano. Entonces nos preguntamos desde cuándo habita ese mundo en su pensamiento, en sus recuerdos, en sus manos; cuándo se posa el color en su inconsciente y de allí a su idea, a su paleta y a la tela. Quizás ella lo recuerde, o no, tal vez viene de inmemorables tiempos, de antepasados remotos o de imágenes que se transmiten por misteriosos recursos de la memoria.

No obstante, el oficio se aprende. Es evidente lo que Gloria ha tomado de sus maestros, de los talleres a los que concurrió, de la observación del paisaje y su gente, que no son visibles pero están por allí, escondidos en los colores, detrás de oscuras líneas que cierran como barreras espacios reales que el pigmento rompe, como se rompen en sus obras preconceptos de figuraciones inmediatas, advirtiéndose la huella emocional.

Infatigable en su labor creativa, nuestra artista despliega una imagen propia que acrecienta cada día con la actitud de quien sabe qué cosas quiere decirnos con certeza, con estilo, para que el espectador recorra su obra y se imagine el mundo que Gloria habita. Un mundo libre como el de la verdadera creación, donde no hay un final previsible, donde todo comienza cada día, con cada nueva obra, con cada tela en blanco, que nos plantea un nuevo desafío.

Por Mario Restaino



Raquel

Chomer

“

Raquel se dedica al arte plástico desde 1975, especializándose en esculturas de diversos materiales tales como arcilla, metales y acrílico.

”

Llevando La Vida. Técnica Mixta. 150 x 100 x 50 cm.





Elongacion II. Recina con Bronce. 15 X 20 X 15 cm.

Ser o no Ser

“Mostrar lo que realmente uno es, sin vergüenza ni tapujos, ir con la marea de tu tiempo, con los cambios de tu existencia, con la incógnita de los resultados.

Hacer y hacer mientras la vida te lleva; expresar la percepción, la variedad, el caos, el desborde continuo de tu imaginación; lo que no dicen las palabras lo dicen tus imágenes.

Jugando con los materiales pareciera que ellos manejan tus manos llegando a las zonas más profundas de tu inconsciente, con una libertad insospechada.

Disfruto muchísimo de lo que hago y agradezco a la vida lo que la vida me brinda; de la naturaleza y de las personas aprendo de todo y de todos.

Pongo el alma en lo que hago, vuelco mis ansiedades, necesidades y proyecciones.

Creo ser una iluminada por Dios, soy afortunada, disfruto de lo que hago y muchas veces me siento maravillada por los resultados.

El tema es hacer y hacer, enamorada de la vida con todo lo que la vida da y con el apoyo incondicional de quienes me rodean.”

Raquel Chomer, artista plástica dedicada principalmente a la escultura desde 1975, especializándose en diversos materiales, tales como arcilla, metales y acrílico. A lo largo de su trayectoria participó en innumerables exposiciones: Republic Bank of New York (1995/6); Palais de Glace (1997), donde su obra “Desde el ombligo” fue seleccionada para enviar a Holanda para representar a nuestro país; también expuso en “La casa del Arte”, obteniendo el segundo premio por “Contorsión” y una mención especial por “La mano” (1998). El año 1999 fue el de su consagración, sus muestras fueron vistas en infinidad de lugares como la “Liga de Fomento y Turismo de Punta del Este”, “Artistas premiados por esculturas”, Club de Golf del Cantegril Country Club, entre otros.



Cabeza. Cerámica. 40 x 20 x 20 cm.



Transformer. Recina y Aluminio. 35 x 30 x 30 cm.



Tijeras. Cerámica. 60 x 50 x 20 cm.

Vea la revista en 5artes.com
Online

5artes

LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO



Consulte servicios de mailing
(011) 4658-6976
revista5artes@yahoo.com.ar
www.5artes.com

Expo-Grafo 2011

"Un nuevo evento para disfrutar"



La novedad que presenta este año el grupo "5artes" es Expo-GraFo, feria de grabado, fotografía, dibujo, arte digital y técnicas experimentales sobre papel, que se desarrollará en el Centro Cultural Borges, entre el 17 y 20 de noviembre.

La producción espera una fuerte repercusión, que posicione rápidamente a la feria y la ponga a consideración del público. La estrategia para que **Expo-GraFo** sea tan exitosa como su hermana mayor, Expo-artistas, será una cuidadosa selección de las obras que se expondrán y un bajo costo de participación.

Podrán participar artistas, art dealers, galerías de arte, talleres e instituciones vinculadas con la actividad plástica; las cuales deberán contactarse con los organizadores para conocer las condiciones de participación.

Es importante destacar que la feria ha destinado un espacio para realizar un "Proyecto Artístico", el cual cuenta con una subvención de \$1000. El Proyecto se seleccionará entre las propuestas que se presenten; y se tendrá en cuenta el tema abordado, la calidad plástica, la presentación y el montaje.

Para participar en el evento y/o presentar un "Proyecto Artístico", comuníquese al 4658-6976, o vía e-mail a: expografo@yahoo.com.ar

Bs. As. ToDay

revista turística

Bs. As. ToDay
revista turística

Revista argentina de turismo bilingüe y trimestral para quienes desean conocer Argentina y países limítrofes.

Bs. As. ToDay
revista turística

Toda la información en 6 secciones:

DESTINOS TURÍSTICOS

VANGUARDIA

ACTUALIDAD

PLACERES

AGENDA

INFO ÚTIL

San Luis
los atractivos

Ciudad BA
La Boca

argentinos
y empanadas

Salta
El encanto del contraste

Entre Ríos
Naturaleza y tranquilidad

Ciudad BA
Puerto Madero

Publicación de distribución gratuita en más de 50 hoteles de Buenos Aires y Aeropuerto Ezeiza

En nuestro sitio web: la revista en edición online y las novedades del día a día en la Agenda.

bsastoday.com.ar

Buscanos en 



Trinidad Duarte

Esculturas

Ritmo, movimiento, danza

“

Estas expresiones de la danza ciudadana están estrechamente relacionadas con una identidad de nuestra cultura.

”

Tango.

trinidad.duarte.arte@gmail.com



Beijing.



Adriadna.



Ella.

Trinidad Duarte se formó artísticamente en la capital de la provincia de Mendoza, República Argentina, perfeccionándose en el campo disciplinario de la escultura y la pintura.

Radicada en la ciudad de Buenos Aires, prosiguió sus estudios con Enio Iommi, Antonio Pujía y Carlos Gorriarena. De estos artistas aprendió un oficio y la razón de crear: encontrar el propio camino expresivo que identifique su tarea escultórica. Lección aprendida en Mendoza, en los talleres de los maestros Luis Nieto, Quesada y Z. Ducmelic.

Las características sobresalientes de su obra escultórica se presentan inscriptas en el campo de la figuración. Las figuras humanas establecen un canon donde se alargan las proporciones reales. Este canon escultórico indica una idealización buscando en la realidad figurativa la máxima estilización. Las figuras poseen una clara lectura y expresan una belleza ideal equilibrada, serena y sorprendente, que puede admirarse especialmente en los danzarinés de tango.

Estas expresiones de la danza ciudadana están estrechamente relacionadas con una identidad de nuestra cultura que ha trascendido universalmente y en especial el tango, danza que expresa la emotividad de un país que posee una gran población de inmigrantes asentada definitivamente en la Argentina.

El movimiento en la danza está bien logrado

en sus pasos rítmicos captados con precisión y elegancia. Se nota una singular maestría en estas piezas de regular tamaño, que muy bien pueden figurar en cualquier antología tanguera.

Esta poética que adquieren las imágenes de Trinidad Duarte puede compararse a las conocidas figuras alargadas de A. Modigliani, inspirado en la escultura negra africana, o en las de las Islas Cícladas.

En la obra de Duarte las técnicas de modelado a la cera perdida se añaden al conocimiento de la chapa, la piedra, la soldadura. Esta artista es poseedora de un oficio completo por haber estudiado restauración en el Louvre, especializándose en los materiales empleados en las piezas antiguas y contemporáneas, que requieren una destreza y práctica manual que la artista aplica en los acabados de sus piezas.

La visualidad de dichas piezas escultóricas depende de los emplazamientos que se eligen para presentar las figuras y del acabado de las superficies que muestran una perfección, lo que indica un amor por las diferentes y variadas texturas táctiles.

La sensualidad y el fino erotismo de las figuras femeninas atraen al contemplador, resaltando aspectos de lo peculiarmente femenino, bien delineados en la obra de esta escultora.

Debemos recordar que ha trabajado con las obras del escultor Auguste Rodin y conoce la manera de percibir y expresar la sensibilidad y sensualidad en el cuerpo femenino.



Pompeya.

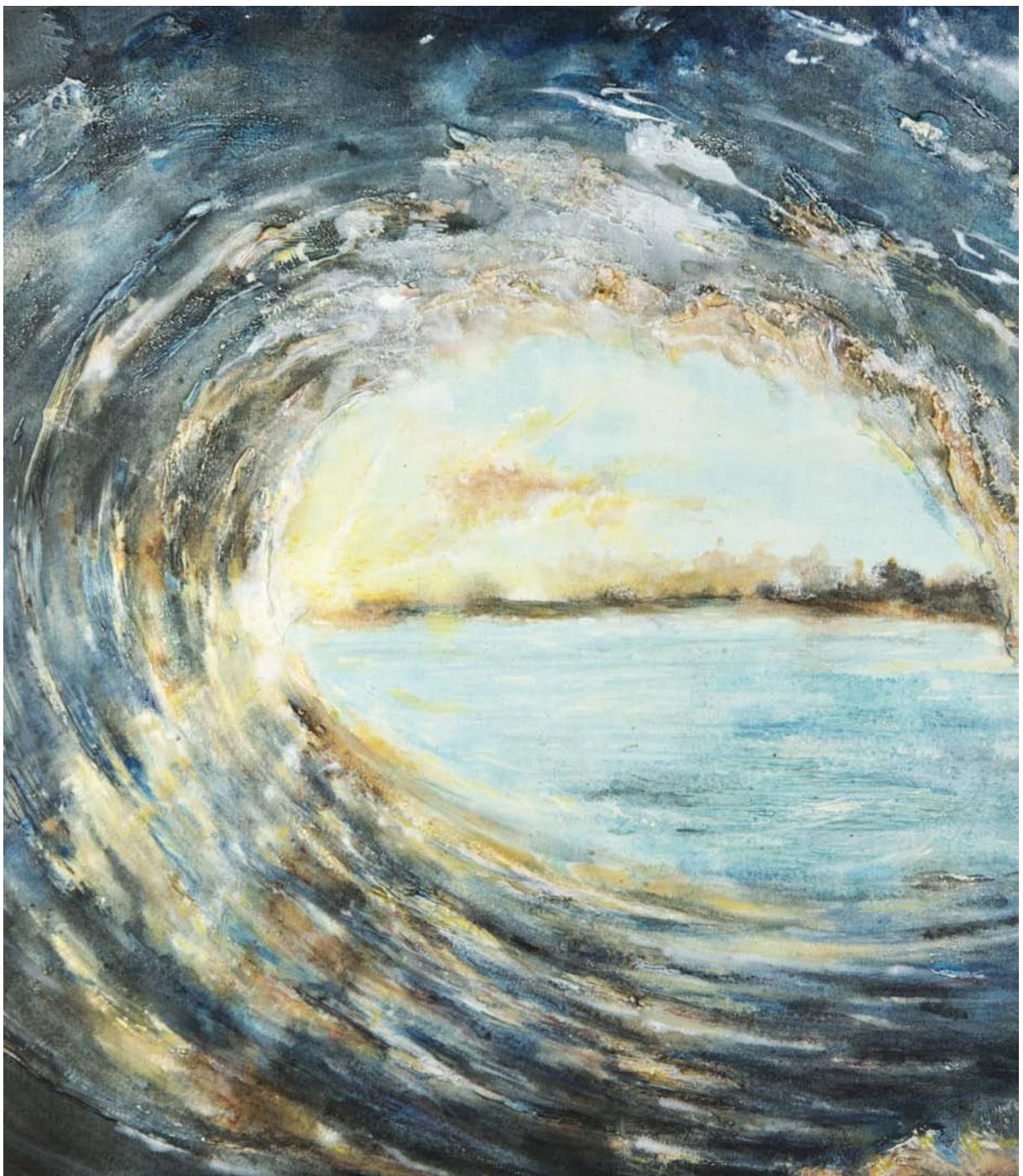
Rosa Faccaro
AACA-AICA

ESPINA

Susana

espinaherrero@yahoo.com.ar

“Visiones de un mundo interior”



La trayectoria de **Susana Espina** es la de una artista en estado de constante movimiento, de continua experimentación y peregrinaje por los muchos caminos del arte. Al principio de su carrera experimentó con la pintura figurativa, llegando en algunos cuadros a un feroz y desgarrado realismo. Esta etapa dio por resultado una serie de retratos de personajes históricos o de seres queridos que estaban en su memoria. Más tarde su pintura adquirió los rasgos personales que la caracterizan y que la llevaron a exponer en diversos lugares de la Argentina y el exterior.

Son esas obras de naturalezas brumosas, tremendamente pictóricas con paisajes melancólicos, en ocasiones atravesados por relámpagos de pintura, en donde la figura humana puede aparecer hundida por el peso de su propia soledad. Podemos recorrer amaneceres, solares desiertos, campos trabajados, pero siempre logra superar la mera representación física del mundo y su mirada nos permite ir más allá de lo que nos rodea a través de un profundo y lúcido



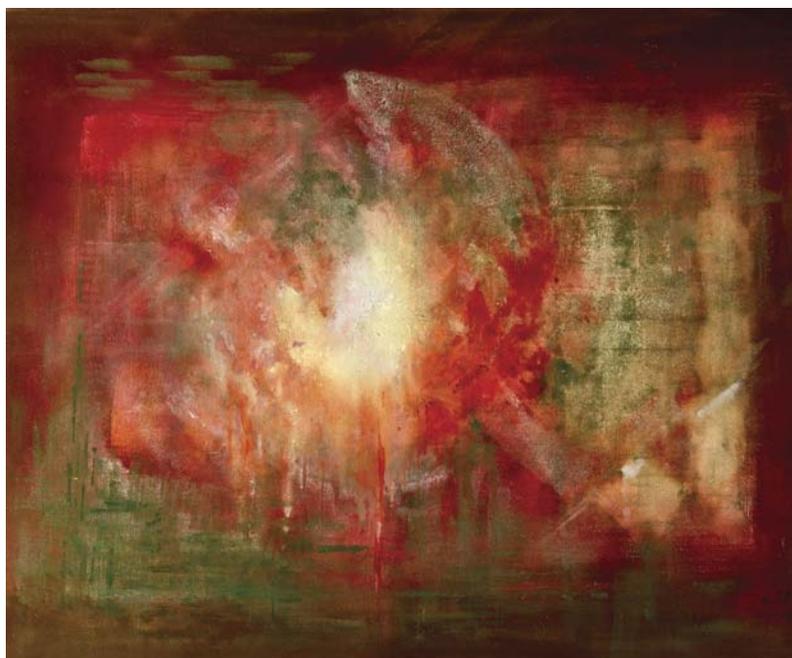
panteísmo cromático, que la llevó a usar sólo el color en cuadros ya totalmente abstractos cargados de simbolismos y de misterio.

Un párrafo aparte merece el cuadro denominado "Lilith", en donde el personaje legendario aparece con su larga y abundante cabellera rojiza y, transformando el mito, deja de ser la primera y rebelde mujer de Adán. En él se la muestra absorta, tal vez prendida también de su propia belleza, enigmática y lejana, incluso melancólica.

Este cuadro inaugura sus iconografías de figuras femeninas,

que surgen a manera de arquetipos de belleza formando una galería de mujeres sensuales y sensoriales. Y aunque sus personajes son diosas de mitologías antiguas o ninfas de los elementos, la artista halló en su interior la musa que siempre había buscado; allí encontró su inspiración tanto artística como espiritual.

Celia García.
Licenciada en Historia del Arte,
UnCuyo.



“

Al principio de su carrera experimentó con la pintura figurativa, llegando en algunos cuadros a un feroz y desgarrado realismo.

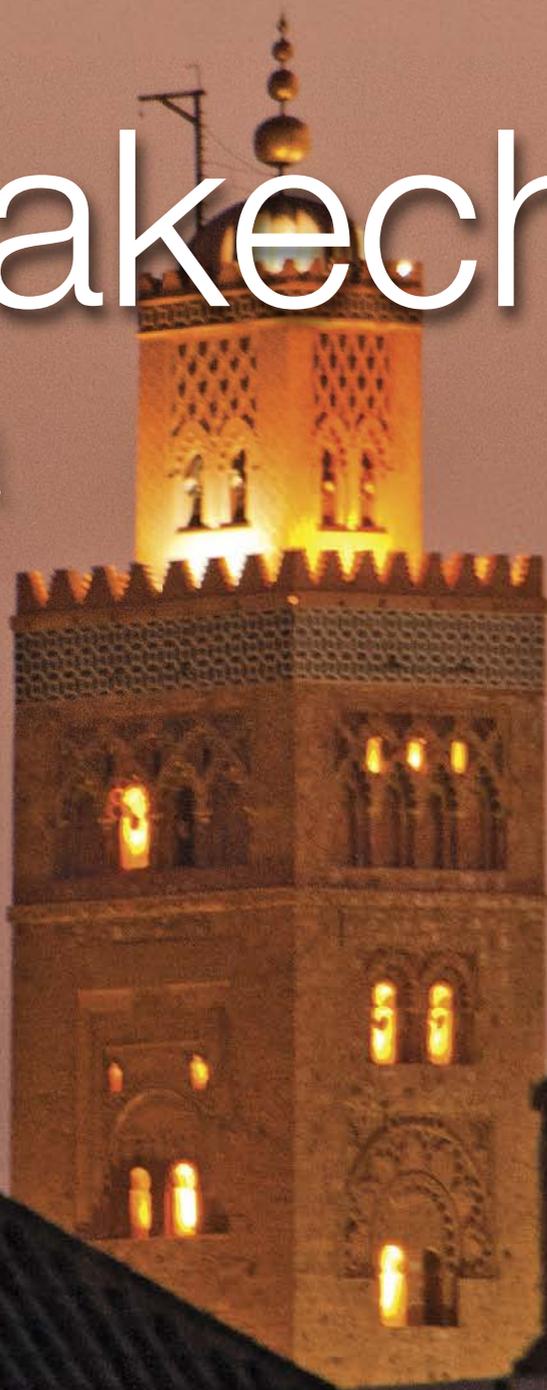
”

Nota por **Pilar Roldán**,
Corresponsal en España.

Marrakech

La Perla del Sur

Nada más aterrizar, el aeropuerto de Marrakech-Ménara, sorprende por su fusión entre arquitectura islámica tradicional y moderna, combinando perfectamente un recio diseño geométrico que contrasta con cristales decorados al ácido, con pinturas arabescas y calados, cuyo juego de luces y sombras anticipan el mágico encanto de la ciudad y sus exóticos contrastes.





Llamada "La Perla del Sur" o "La ciudad roja", Marrakech está situada a los pies del atlas y protegida por un inmenso palmeral sin el cual no habría prosperado. Cuenta la leyenda que el palmeral, que hoy cuenta con más de cien mil palmeras, surgió de los dátiles que comieron las huestes de Youssef Ben Tahfine "el conquistador". Más tarde, su hijo Ali Ben Youssef desarrolló un complejo sistema de canalizaciones subterráneas capaces de subir agua de la capa freática. Así prosperaron las palmeras y con ellas los cultivos que se desarrollaron al frescor de su sombra, a la par que la ciudad que ostenta el honor de haber dado nombre al país al que pertenece: Marruecos.

Rebosante de arte, Marrakech tiene tres zonas bien diferenciadas: **Hivernage**, la más moderna y residencial; **Gueliz** o "Ciudad Nueva", construida en tiempos del protectorado francés donde se encuentran afamadas galerías de arte como Matisse, Galería 127, Re o Thynduff; y la **Medina**, antiguo centro histórico amurallado.

Tras pasar su extensa muralla roja del siglo XII por alguna de sus 22 puertas (bab) para adentrarse en su medina es como sumergirse en el tiempo.

Algunas bab reciben sus nombres de tribus, otras evocan las actividades artesanales que allí se realizaban. Bab er Robb y Bab Agnaou son algunas de las más antiguas; Bab Doukala, Bab Aghmat y Bab

Aylen se destacan por su monumentalidad.

La mezquita de Koutoubía es el emblema de Marrakech, su minarete de 69 m. de altura puede verse a varios kilómetros de la ciudad, pero la entrada está vetada a los no musulmanes. De estilo almohade, tiene dos "hermanas" por el mundo: la Giralda de Sevilla y la torre de Hassan de Rabat.

La Koutoubía se sitúa en el centro de la medina Bereber. Sobria y sencilla, su planta tradicional tiene forma de "T", con 60 m. de largo por 90 m. de ancho. El minarete desde el cual el muecín convoca a la oración cinco veces al día es de planta cuadrangular, tiene una decoración diferente en cada cara, combina adornos florales y epigráficos con entrelazados en relieve que intercalan

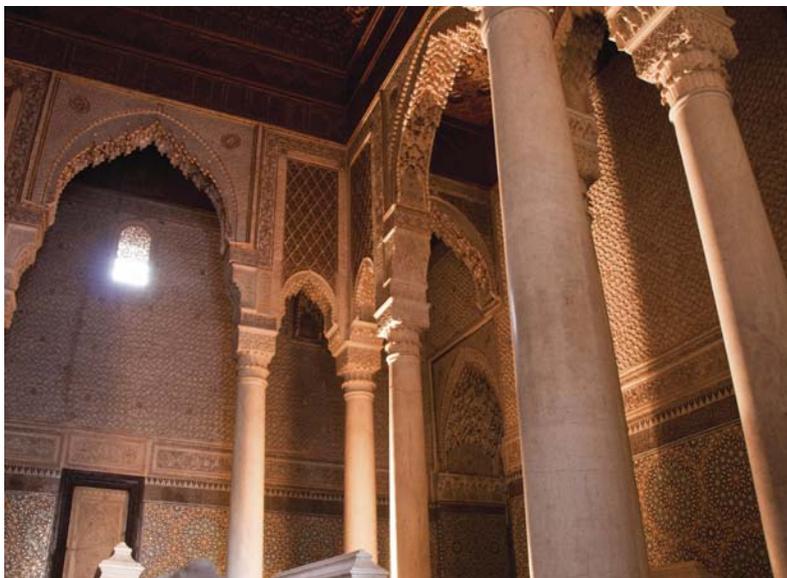


pinturas, bandas de azulejos y arcadas. Cuatro bolas doradas de tamaño decreciente rematan



el minarete, la mayor tiene 2 m. de diámetro. Cuenta la leyenda que al principio solo tenía tres bolas que representaban el mundo terrestre, el celestial y el espiritual y que la cuarta fue donada por una de las esposas del sultán Yaqub el-Mansur, quien tuvo que fundir sus joyas de oro como penitencia por haber roto el ayuno del Ramadán comiendo tres uvas...

La mezquita original data, en realidad, de los tiempos de la dinastía bereber de los almorávides, allá por el año 1120; pero fueron los almohades quienes la demolieron por no estar correctamente orientada a la Meca y en 1147 le imprimieron el aspecto que perdura hasta nuestros días. Kutubia significa *mezquita de los librerías* (kutub: libro en árabe), ya que a su alrededor se instalaban en el siglo XII los mercados de manuscritos.





Cerca de la Koutoubía, la bulli- ciosa plaza de **Djemaa el Fna**, declarada **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** por la UNESCO y una de las más concurridas del mundo, cambia a cada momento del día para convertirse en enorme bazar, pista de circo, local de sorprendentes apuestas, ventas singulares y narradores de historias, inmensa tetería o restaurante al

aire libre... Donde olores, sabores, colores, sucesos y sonidos se mezclan en sorprendente alquimia para quedar grabados en nuestro recuerdo.

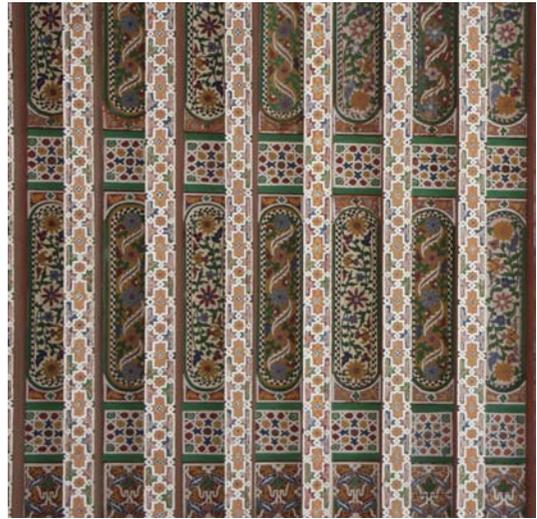
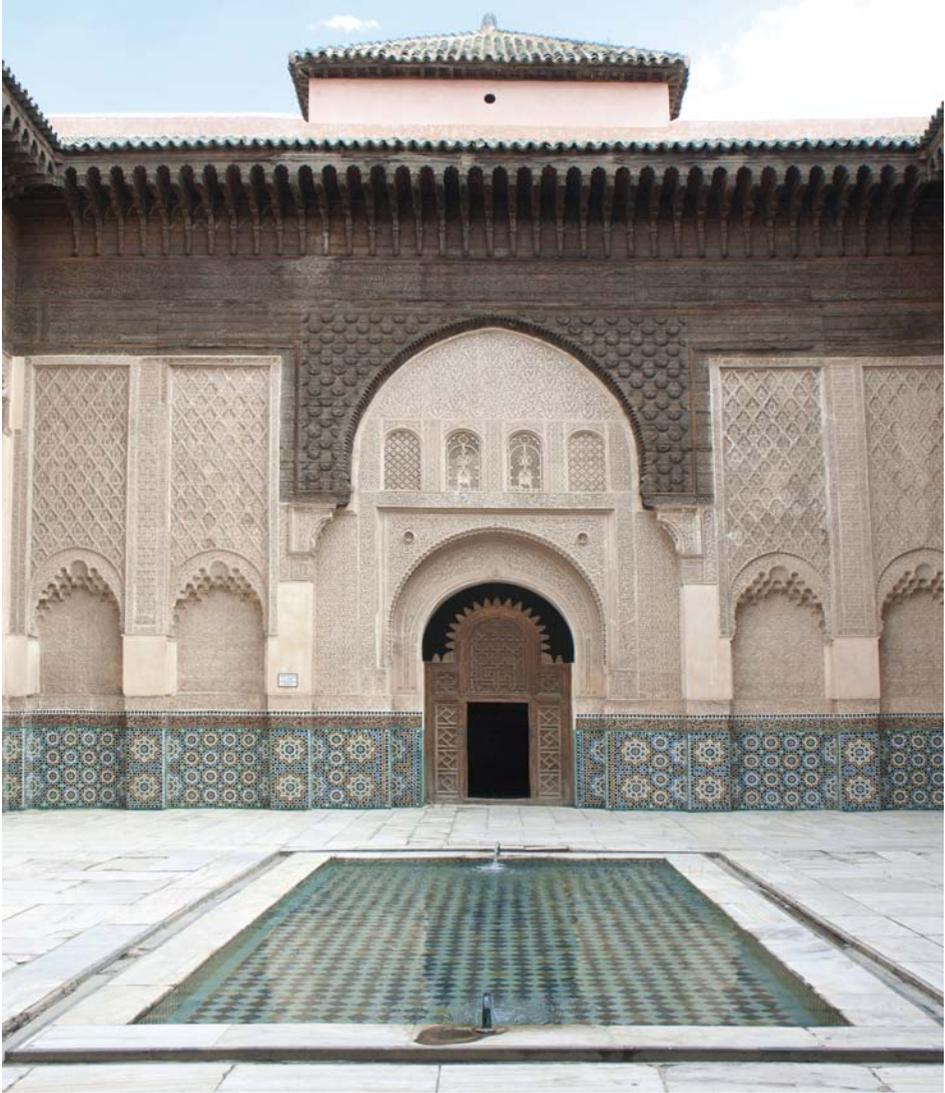
Por el norte de la plaza se accede a los zocos, un verdadero laberinto de callejuelas repletas de tiendas organizadas por gremios: tejedores, tintores, curtidores, herreros, alfareros, especieros, joyeros, carpinteros, latoneros, bordadores... donde el regateo es ineludible.

Los riads son antiguas residencias, hoy convertidas en su mayoría en hotelitos que conservan su encanto tradicional. Excelentes alojamientos, rebosantes de la lujosa sencillez de la arquitectura tradicional, donde disfrutar de la proverbial hospitalidad marroquí.



Marrakech además posee sorprendentes jardines, palacios y vestigios arquitectónicos antiguos y modernos para visitar, como las ruinas del **Palacio El Badi** "el incomparable", hoy pobladas por cigüeñas; **La Madrasa de Ben Youssef**, una escuela coránica del siglo XVI donde conviven la austeridad y la magnificencia de su ornamentación arquitectónica; **Las Tumbas Saudíes**, donde reposa su creador, el sultán Ahmad al-Mansur en un bello mausoleo y se encuentran más de 100 tumbas decoradas con mosaicos por los jardines; **El Palacio Bahía** de estilo hispano-morisco, construido en el siglo XIX e inspirado por la más bella concubina, sorprende por su profusa e impecable decoración; **Los Jardines de Majorell**, que ostentan plantas de todo el mundo, donde reposan las cenizas de Yves Saint Laurent y donde destaca el azul añil de su vivienda.





(Restaurantes de comida tradicional: Café Arab, Café de las Especias, Foundouk, Dar Moha o Dar Justo situados en la Medina y en la Ciudad Nueva: Chez Pascal, La Tratoría, Lotus Club de comida francesa, en donde a las 24 hs. bailan las dos mejores bailarinas del vientre de Marrakech. Galerías de arte: Matisse, Galería 127, Galería Thynduff, Galería Re, en el barrio de Gueliz).

La Mamunia es el hotel más fastuoso de Marrakech, recientemente restaurado, combina mágicamente los tradicionales mosaicos y artesanados con el estilo art-decó; todo ello envuelto en lujo y misterio con una maravillosa iluminación. Perdersé por la medina, ver atardecer en el palmeral o tomar una calesa al anochecer

en torno a la muralla o por los alrededores del palacio del Rey, resultan auténticas experiencias artísticas vividas en primera persona. Quiero agradecer a nuestro cicerone de lujo: Víctor del Campo, (promotor artístico y cultural) la excelente presentación de esta sorprendente ciudad, así como sus fantásticas recomendaciones



8 técnicas de grabado

En noviembre próximo sale a la venta el libro **"8 técnicas de grabado: tradicional, experimental y no tóxico"**, de las autoras Liliana Alemán y Nubia Ozzi, que incluye técnicas de litografía sobre poliéster y fotograbado.



Liliana Alemán, Geishas. Litografía sobre poliéster, 2011.

el espejo, que no sólo refleja el rostro pálido-atemporal de la geisha de labios color cereza, también proyecta múltiples imágenes de ella provenientes de otros espejos donde ese mismo rostro pálido-atemporal se proyecta como un juego en el espejo, que no...

solo refleja el rostro pálido-atemporal de la geisha de labios color cereza, tambien proyecta multiples imagenes de ella provenientes de otros espejos donde ese mismo rostro pálido-atemporal se proyecta como un juego en el espejo, que no...



Nubia Ozzi, "Ronda. Punta seca, 2010.

Dada la necesidad de proteger la salud y el medio ambiente, el libro aborda las principales técnicas del grabado sin uso de ácido o mordientes. Sus contenidos van desde el collagraph, gofrado, punta seca, xilografía, linografía y las diversas formas de monocopias (monotipos) hasta las técnicas del grabado no tóxico. Se trata de un libro didáctico, teórico-práctico y con fotografías del

paso a paso de cada técnica. Del grabado no tóxico, se incluyen: fotograbado en film fotopolímero y litografía sobre poliéster. Ambas permiten la incorporación del uso de la fotografía, la imagen digital y demás formas de transferencias. Otro aspecto desarrollado es el tema de los soportes y matrices, teniendo en cuenta las nuevas alternativas que nos ofrece la

industria en general, y los beneficios que brindan en cuanto a versatilidad, practicidad y ventajas en costos de materiales. El libro contempla un apartado sobre opciones del uso del color (stencil, chine collé, entintado a la poupée). *Las artistas Liliana Alemán y Nubia Ozzi enseñan las técnicas del libro en su céntrico taller en Buenos Aires.*



Jovenes gouche. 40 x 35 cm.

Sara Esther

Guimerá

sarimera33@yahoo.com.ar

“

Trabajar con agua, elemento indispensable de vida y color.

”



Desde pequeña ya me gustaba dibujar y pintar, mi padre me traía los pinceles gastados de la Editorial. Un día apareció con una caja roja, ¡y eran acuarelas!

Fui a la Escuela Normal, allí me atraparon los niños, su autenticidad, su filosofía, la calidez y simpatía que tienen. Así me comprometí con todo lo educativo hasta mi jubilación. Ya mayor comencé mi asignatura pendiente. Pasé por varias técnicas, pero la acuarela es la que más me atrapa.

Trabajar con agua, elemento indispensable de vida y color. Hacerlo sobre papel de diferentes formas, usando dos pinceles, uno para el agua y otro para el color, mojando todo el papel, con esponja y toalla, con manchas de gauche.

Me motiva la música, la danza, la naturaleza, la infancia, los pueblos originarios, la vida donde las líneas curvas y el círculo priman. Las líneas curvas porque expresan movimiento, ductibilidad, suavidad, calidez y sentimiento. El círculo simboliza la perfección, la realidad, el amor, las ganas de vivir, el equilibrio y la universalidad. Todo esto lo encontramos en el cosmos en diversas fases. Nunca es tarde para expresar lo que sentimos, "la alegría de vivir colma de flores todos los desiertos".

Transité, ya muy adulta, por diversos talleres y artistas prestigiosos: Nora Castex Correa Morales; Romualdo D'Lillo; Rómulo Sidañez; Tomás Fracchia y Alicia Toscano; cada uno aportó su especial sabiduría a mi persona.



Amigos gauche. 25 x 35 cm.

EVENTOS

Expo-artistas 2011

A partir de este año podrán participar en la feria, Galerías de Arte, Art Dealers e Instituciones.



Como todos los años, del 24 al 29 de noviembre se desarrollará en el Centro Cultural Borges **Expo-Artistas 2011**. En esta séptima edición, la productora de la muestra redujo los precios de participación en relación con el año anterior, a los fines de que sea más acce-

sible para los artistas, que en gran número acompañan el emprendimiento a través de los años; como para nuevas promesas, que de este modo podrán contar en su currículum con el haber participado de una de las exposiciones más importantes de la Argentina.

En la edición 2010, más de 10.000 personas recorrieron los cinco salones donde más de un centenar de artistas pusieron a consideración de los visitantes sus creaciones. La muestra, además de ser un éxito en el terreno organizativo y en la afluencia de



público, se mostró una vez más como una excelente vidriera para que los participantes vendieran sus obras. Podrán participar de la edición 2011: artistas, art dealers, galerías de arte, talleres o cualquier institución vinculada a la actividad plástica. En esta oportunidad la organización ha destinado un espacio para realizar un "Proyecto Artístico", el cual cuenta con una subvención de \$2000. El Proyecto se seleccionará entre las propuestas que se presenten; y se tendrá en cuenta el tema abordado, la calidad plástica, la presentación y el montaje.

Para participar en el evento y/o presentar un "Proyecto Artístico", comuníquese al 4658-6976, o vía e-mail a expoartistas@yahoo.com.ar, o visite nuestro sitio: www.expoartistas.com.ar



Expo-artistas 2011

Inauguración:
24 de noviembre, 19 hs.
Del 25 al 29 de noviembre,
de 13 a 21 hs.

Centro Cultural Borges
Viamonte 525. Buenos Aires.

Entrada libre y gratuita
Informes (011) 4658-6976
expoartistas@yahoo.com.ar
www.expoartistas.com.ar

Estilo Vernissages

Organización de
inauguraciones

Prensa y Difusión
para artistas



Mariana Brizi
Yanela Biancardi

www.estilovernissages.com.ar

(011) 3980-3263

info@estilovernissages.com.ar

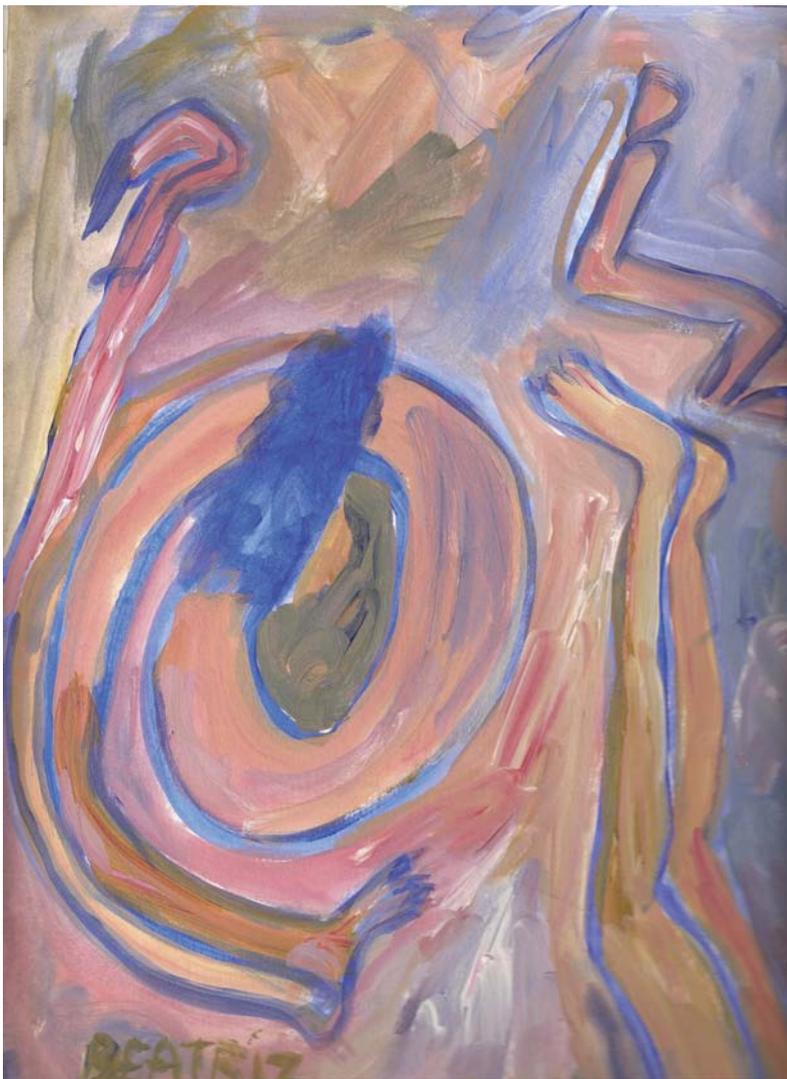
Beatriz Edelstein

beatrizlevacov@yahoo.com.ar

LEVACOV

Escritora, artista plástica y psicoanalista. Cuenta con 11 títulos publicados y una constante presencia en ferias y galerías de arte; ocupa un espacio importante en el mundo cultural.

S/T. Acrílico sobre papel (Detalle).



“Mis personajes están en el aire, flotan en un mundo de ingravidez, pero algo proveniente del fondo los sostiene”.

–¿En qué estás trabajando actualmente?

Estoy desarrollando una nueva serie que denominé “centros de energía”. Allí trabajo los fondos con más color. Me agrada lo que estoy encontrando, creo que se ve muy bien. En mis trabajos anteriores el fondo era más uniforme, sólo trabajaba con naranja y azul; hoy llego a plasmar más variaciones y eso me resulta bueno, me gratifica.

–La paleta se amplió...

Sí, hay más tonos. Hay más verdes, más rojos y amarillos.

–¿Cómo confirmaste que comenzabas una nueva serie y que no continuabas con la anterior “latidos y pulsos”?

Es una serie que despierta nuevas cosas en mí, otra forma de expresión, y estas ideas generan nuevas pulsiones.

–Sos una mujer que frecuenta las artes visuales y la literatura, sos psicoanalista. Me sorprende

que con la estructura cultural que desarrollaste puedas volcar instancias salvajes en tu obra.

Eso ya me lo habías dicho anteriormente por teléfono.

–Ahora lo confirmo...

Sí, es que el inconsciente tiene leyes que no tiene el consciente ni el preconscious.

–Sí, pero una cosa es preconizarlo y otra actuarlo, y tu actuación "en el fondo" alcanza una mayor resolución pictórica.

En los últimos meses se produjo en mí una maduración plástica. Quizás como producto del análisis, quizás también tengan que ver tus artículos sobre mí, que me impulsaron tanto...

–¿Trabajás con acrílico y empleás el mismo pincel para toda la composición, o como las teclas de un piano te valés de un pincel para cada color?

Me valgo de tres o cuatros pinceles de distinto grosor.

–En la serie que estás desarrollando aparece la forma circular como estructura compositiva. Pienso que allí bordeas un arquetipo muy interesante.

Cuando aprendemos a dibujar nos enseñan que el círculo es manzana y también serpiente enroscada, dos símbolos que aluden a la expulsión y condena del ser. Lo esférico también puede ser luna o contener todos

los tonos dentro del círculo cromático. Todos alguna vez llevamos el anillo de matrimonio como símbolo de unión eterna con otra persona. En fin, hay un mundo, ¿vos soñás con estas improntas?

Una vuelca características del soñar porque el sueño es inconsciente, la elaboración secundaria lo transforma en consciente. Como decía Freud "el sueño es la vía regia de acceso al inconsciente".

La pintura es instintiva, ejerciéndola puede llegar a aparecer una excitación sensual, una cierta manera de felicidad que completa.

–Este estado que describís de sensualidad, de descarga, conlleva



Serie Latidos y pulsos (Detalle).



una preparación anterior. Me refiero a la elección del color, tener el agua y los pinceles al alcance de la mano, buscando que nada te limite, que ninguna situación técnica no prevista te frene.

Yo trabajo sobre unas hojas que vienen en block especialmente preparadas para acrílico, muy caras, y siento que el acrílico sobre estas hojas especiales se desliza de una manera tan linda...

–¿Vas arrancando hoja tras hoja como en una descarga automática?

¿Cómo podés saber que eso ocurre? Yo arranco cinco o seis hojas y comienzo a hacer movimientos con el pincel de manera automática descargando puntos, rayas, ondas...

–Partís de una base al principio caótica que después organizas... Después busco la forma, investigo el color. Por momentos puedo

trabajar con varios papeles o no. **–¿Siempre trabajás horizontal?** Antes usaba atril, pero ahora trabajo plano.

–Al trabajar desde la pintura, la escultura y la literatura, ¿lo hacés siempre desde el núcleo central de una misma historia?

No sé, en mis escritos aparece constantemente el tema del holocausto. La pintura, por ejemplo, no contiene sólo aspectos dramáticos, sino también sensualidad, alegría, luz, color. Quizás con el tiempo me anime a desarrollar estos ingredientes en mi trabajo literario.

–Podría ser que el trabajo literario te lleve a situaciones más controladoras, como ser la elección de las palabras...

Hasta ahora en los textos que escribí no surgió la necesidad de trabajar sobre lo pulsional.

Sé que está, pero sublimado. En "Psicoanálisis de Serena" trabajé desde el realismo mágico. El lec-

tor se debate para entender si ella se transforma o no, si vive una metáfora, una fantasía.

–¿Se retroalimenta la literatura de tu pintura con la escultura? ¿Las formas circulares que estás desarrollando en la nueva serie podrían llegar a aparecer en tu escultura?

Formas asociadas a la elevación, a una Babel humana...

Sí, la escultura conlleva ajustes técnicos obligatorios, pero en las dos técnicas se dan libertades creativas. Es una buena idea probar en la escultura el movimiento de la pintura.

–Tu literatura se identifica con el concepto que alude al "humanismo doloroso", ¿tu narración del dolor se encamina hacia un final que lo supera?

En mi último libro "Psicoanálisis del desamparo" está todo el dolor del desocupado, el dolor del excluido, el dolor del marginado y

el dolor que provocan los desaparecidos. Allí hablo del momento en que trabajaba en el Hospital de Lanús durante la dictadura.

-Cuando escribís buscas que los personajes salgan de la soledad, tendés a buscar hermandades, encuentros... pienso en tu pintura o en tu escultura donde están todos juntos.

Es un detalle importante. Quizás es un anhelo personal. Si bien soy sociable, no soy el sumun de lo sociable. Por eso necesito en la literatura, la pintura y la escultura rodearme de gente. Quizás los sentimientos amistosos que tengo y que no dejo aflorar por represión, los ponga justamente en los personajes. Y eso es una manera de sublimar.

-¿Escribís a mano? ¿Usás lápiz o lapicera?

Sí, escribo a mano, con birome; después lo paso a la PC y lo imprimo para leer y corregir.

-¿Definirías tu estructura literaria como cuentos cortos?

No. Si bien hay muchos cuentos que pueden ser biográficos porque su trama está basada en cosas que me pasaron a mí, otros no, son imaginarios, ficcionales. Diría que me siento más cómoda dentro de la estructura novela. En la novela uno va despegando muchas más

“
La pintura, por ejemplo, no contiene sólo aspectos dramáticos, sino también sensualidad, alegría, luz, color.”

situaciones, los personajes te van acompañando, vas soñando con ellos, te despertás con nuevas ideas para ir agregando. La vas viviendo día a día. El cuento no, debe ser algo más redondito, más corto. La novela te pide un tiempo de dedicación más largo.

-¿Qué sensación te provoca recorrer tu vida y encontrar 11 títulos publicados, una gran cantidad de muestras realizadas? ¿Te das paz en ese momento?

Yo tengo la fantasía de adoptar un niño, porque haber sido mamá me dio muchos años de satisfacción en mi vida. Esos años fueron muy significativos para mí al acompañar su crecimiento. Tu

pregunta es si alcancé la paz. Los lacaneanos dirían que la satisfacción nunca se logra. Nada es tan perfecto como la primera experiencia de satisfacción en el útero y que unas manos cálidas te pongan a mamar.

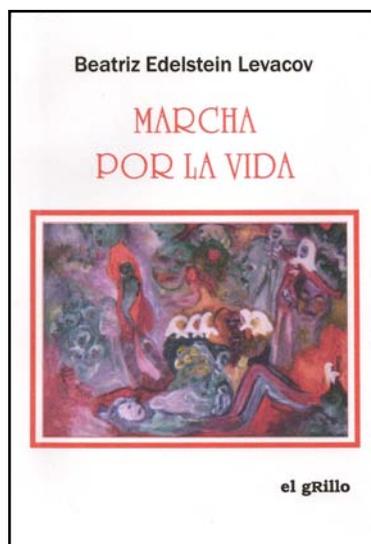
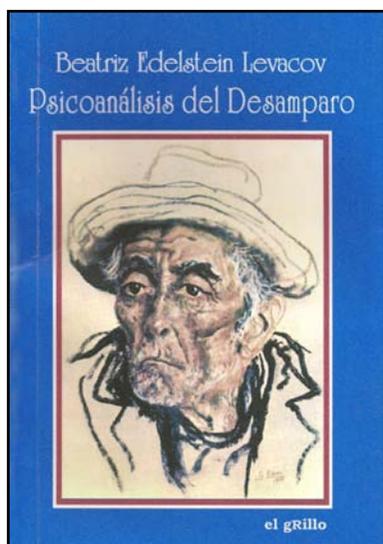
Ese es el motor que empuja a encontrar un sucedáneo. Puede ser un anhelo personal volver a encontrarlo.

-Siento que esto que comentás está presente en tu obra cuando trabajás sin despegar el fondo de la figura. Nada queda en el fondo, lo de atrás se viene para adelante. Los personajes arrastran sus imposibilidades... en el "fondo" nunca se despegan.

Uno de los temas que yo más trabajo en análisis es la dificultad para despegarnos de la figura materna. De allí que quizás el "fondo" que propongo sostenga a los personajes. En mis pinturas los personajes son ágiles, saltan, se mueven, luchan contra la ley de gravedad. Están en el aire y se sostienen, entonces "algo" proveniente del "fondo" los sustenta.

Julio Sapollnik

Lic. en Historia del Arte.



Marta

martabonjour@yahoo.com.ar

BONJOUR

y la difuminación del Ser en la irrealidad de lo Real



“Para ello es bien patente la utilización de una difuminación en contexto y forma cuya pretensión no sea otra que la de erigir sus temas y pensamientos como sueños deseados, como espectros que deambulan dentro de una alegórica forma de vivir en paz, de sucumbir ante el reto de dar prioridad al bienestar y la imaginación, de priorizar la belleza de lo no aprovechado, de sensibilizar al pueblo independientemente de la posición social que se detente.

Otro hecho a destacar es la ‘soledad del ser’, el gusto por profundizar en la agonía del mismo dentro de una sociedad repleta y a la vez excluyente, de una sociedad muerta en su corazón, liderada por el desánimo y complementada por la falta de miras, la falta de todo valor, de todo futuro.

Y qué decir de la tonalidad que acompasa el ritmo del trabajo de manera singular. Ogres, azules y rojizos que atenúan lo representado envolviendo las figuras y transmutándolas al plano de lo casi espiritual.

Lo humano se nos aparece en el trabajo de Bonjour como expectante, como falto de sentimiento, como cansado ante lo acontecido pero a la vez mostrando un halo de esperanza, un no dejarse vencer todavía.

Por último, señalar ese rasgo de esperanza que confiere la misma, ese singular tratamiento que la autora une a la temática para así procurar una locuacidad artística de claro valor.”

**De la crítica de Francisco Arroyo Ceballos.
Asociación Española de Críticos de Arte
(AECA).**



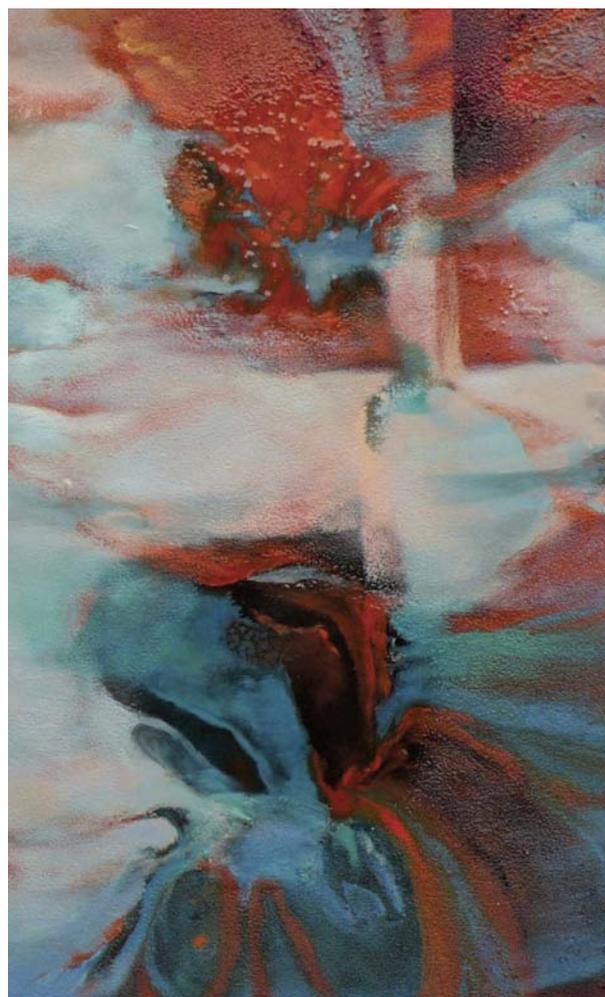
El misterio de la vida (Díptico). Técnica mixta, 90 x 100 cm.

Marta Bonjour entrega todo a las artes y su vida son las Artes con mayúscula. Ha materializado su legado no sólo a través de sus obras y la docencia, sino brindando a la comunidad un espacio único y exquisito, dedicado a las artes en su plenitud, como es el "Instituto de Las Artes Bonjour", erigido y próximo a ser inaugurado en la ciudad de Pigüé, Provincia de Buenos Aires. El espacio, ubicado en plena calle Belgrano, contará con un área para exposiciones, otro para atelier y también para el dictado de clases de pintura y todo lo relativo a las actividades culturales y de las artes plásticas.

Prensa de Arte
J. Klein Texier



Instituto Bonjour. Artes Plásticas de Pigüé.



Silvia Arrojo

y la propia visión de lo indígena

silzuar@yahoo.com.ar

“El estudio de las culturas indígenas, el desarrollo y plasmación de una propia visión de lo asimilado, unida a la interpretación personal acertada, componen una singular y destacada labor en la que, para no ser menos, lo simbólico se posiciona como característica prioritaria, que anexa todo el contexto llevándolo al terreno del semiestudio social o antropológico.

Equilibrio de formas, paralelismos continuados, delimitación de un espacio concienzudamente elaborado componen características primordiales en su

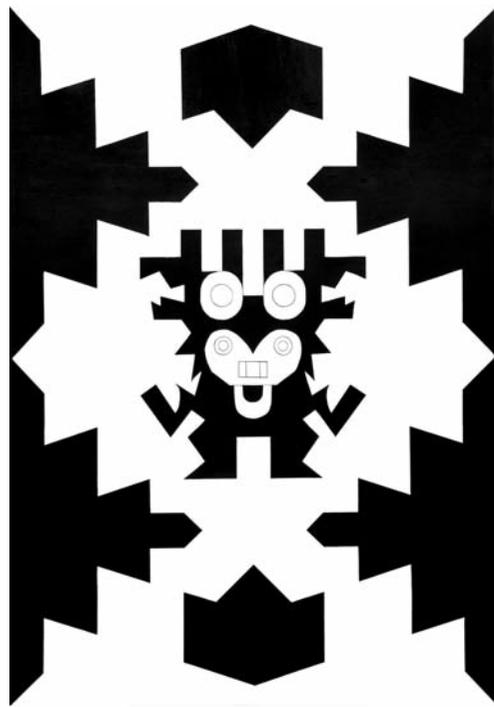
obra, a las que sumamos como carga básica la intercalación de elementos susceptibles de ser interpretados por la persona y que, sin duda alguna, conforman la clave neurálgica de cada obra dándole sentido, procurando referenciar lo que para Arrojo es el centro del cosmos orgánico y cuyo resumen pretende constatar haciéndolo perdurar en la memoria colectiva...”

Francisco Arroyo Ceballos.
Asociación Española de Críticos de Arte.

Ojos del alma.



Antropo.



Texier

artexier@artexier.com.ar
www.artexier.com.ar
www.artedelmundo.com.ar



Identidades. Óleo, 90 x 70 cm.

Jacqueline Klein

Jacqueline Klein Texier conecta con lo delicuescente, con lo que no se ve, con la energía etérica en el plano astral; pero también con la energía física, mental, emocional y del aura en el plano tridimensional, en la dimensión densa.

Su obra es una continua búsqueda de momentos, instantes, energías, seres, caminos, sendas, laberintos, constataciones que se observan, encuentran y se hallan en línea con una evidencia esencial de aquello que no se ve, de todo lo que está sin que se pueda constatar y palpar a simple vista. Una constatación sutil, frecuente, pero real y determinante; porque lo que no se ve a simple vista influye, determina y se halla en la esencia conectado de alguna forma con la presencia física. Klein Texier aporta a la pintura actual la impronta de la energía,

manteniendo una postura clara a favor de constatar los procesos alquímicos y químicos, energéticos y consustanciales a la espiritualidad y su actuación.

Joan Lluís Montané
Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

“
Lo que no se ve a simple vista influye, determina y se halla en la esencia...”

Norma SANSÓ

rubynor@invertel.com.ar
www.artedelmundo.com.ar



Generando Ángeles (Díptico). Óleo sobre tela, 140 x 90 cm.



La obra de Norma Sansó nos invita a un juego metafísico que oscila entre imágenes orgánicas y unas geometrías muy marcadas en contornos que delimitan espacios de sutiles contrastes.

El abanico cromático de sus trabajos nos remite a un universo mágico, que nos invita a un mundo interior, que se manifiesta con rasgos de personalidad en cada una de sus creaciones.

La pintura de Norma es un viaje hacia un universo surrealista y metafísico, con un sello personal casi imperceptible, que delata la presencia de la autora de modo contundente y visceral.

Lautaro Dores

**Curador de Arte del Mundo Portal Internacional
de Artes Plásticas & Visuales.**

Hilda ALAMÁN

Un convite a la percepción y al disfrute emocional.

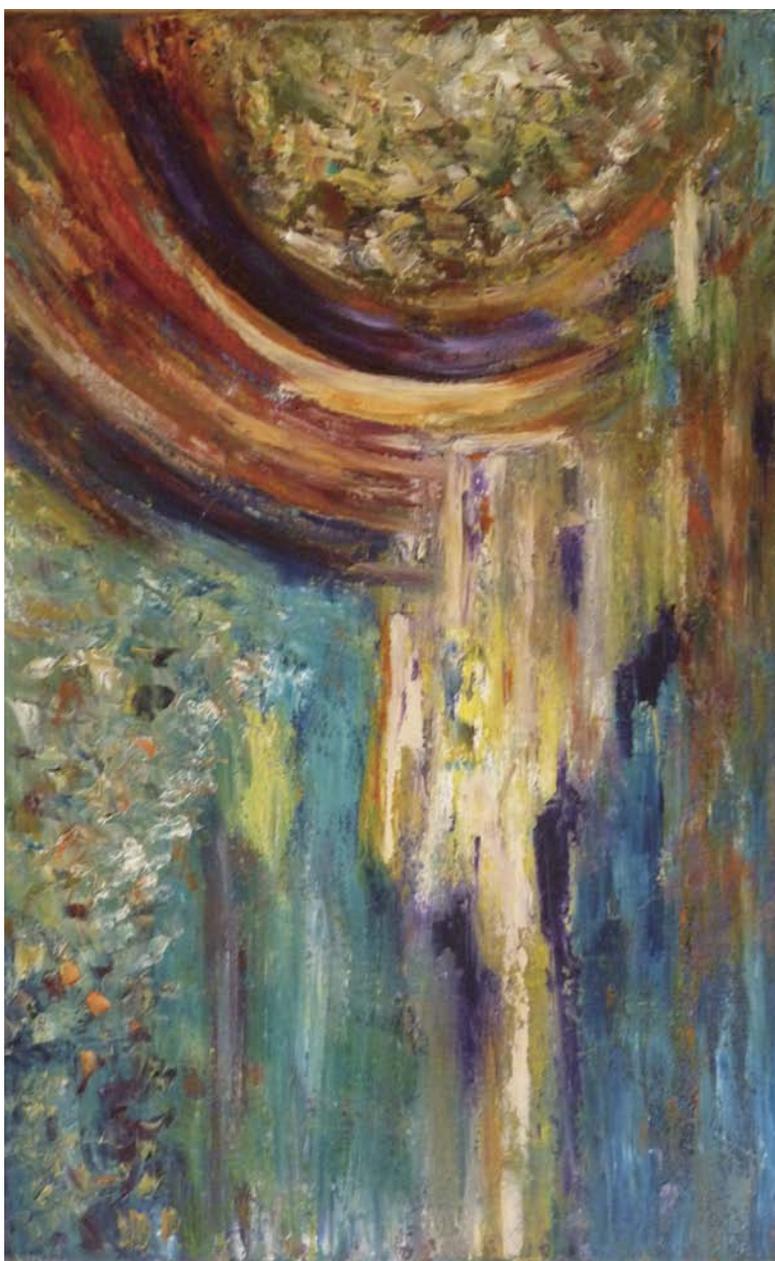
La pintura de Hilda nos transporta a un espacio y tiempo indefinidos. Sus colores saturados en constante movimiento crean un espacio íntimo en un mundo mágico e interior que se manifiesta en la tela, compartiendo su síntesis personal con un sello surrealista. Es imposible no asociarla al surrealismo mágico, metafísico de Giorgio de Chirico.

La obra de Alamán es un convite a la percepción y al disfrute emocional, un regocijo en su paleta multicromática.

Lautaro Dores
Curador de Arte del Mundo
Portal Internacional
de Artes Plásticas & Visuales.



Hacia el infinito. Óleo sobre tela, 60 x 80 cm.



Cascada. Óleo sobre tela.

Gerardo Valenzuela Guzmán

Complicidad. Óleo, 100 x 100 cm.

Pintor y escultor chileno

“Valenzuela Guzmán nos hace transitar el surrealismo unido a la figuración en un equilibrio casi único. Lo universal de su lenguaje surrealista, por sus formas y la algarabía de su riqueza cromática, nos muestra que pinta con todo el ímpetu de su emoción.

Introduce en su pintura elementos geométricos que se diluyen con el todo de su representación, mostrándonos una vez más el exquisito manejo del color y la dimensionalidad.

Su obra se brinda suspendida, etérea, libre y flotando. Vemos diferentes rayos que se refractan en ángulos distintos y cada uno produce un color espectral diferente.”

Julio Sapollnik
Lic. en Historia del Arte

gvalenzuela@gval.cl
www.gval.cl



Libertad. Aluminio, 40 x 25 cm.



Somos todos argentinos. T:40 x 40 cm.

Inés Echenique

inesechenique@hotmail.com
www.artedelmundo.com.ar

“ ... un futuro no incierto, no desdeñable... un futuro esperanzador... ”



“Claramente refleja una sociedad perdida en busca de un rumbo que socialmente acontece como inexistente, una sociedad con sed de esperanza, con la obligación moral de encontrar una vía que la encamine hacia un futuro no incierto, no desdeñable... un futuro esperanzador...”

Francisco Arroyo Ceballos
De la Asociación Española de Críticos de Arte.

fabbian@invertel.com.ar
www.artedelmundo.com.ar



Sublimación mística. Óleo, 90 x 80 cm.

Liliana

FABBIAN

"Espíritu y alma, dos términos ampliamente anexos a todo lo que supone una profunda plasmación artística; una elaborada introspección en la que lo humano y lo divino se entremezclan dando sentido y razón al conjunto de la creación..."

"Liliana Fabbian presenta en su obra parte de las líneas más espirituales a las que un creador se puede enfrentar..."

"El sentido es la revelación de un camino, de un sendero que nos dirige a un final común, a la consecución lógica de un compartir, de un colaborar, de un saber convivir en armonía con la naturaleza, más concretamente, la coexistencia humana".

Extracto de la crítica de Francisco Arroyo Ceballos, Asociación Española de Críticos de Arte.

Libre desde las raíces. Técnica mixta - Óleo, 90 x 70 cm.



Sebastián

GOÑI

info@sebastiangoni.com.ar
www.sebastiangoni.com.ar
www.artedelmundo.com.ar

Sobrepromesas. Técnica mixta, 105 x 120 cm.



Artista conceptual, que en su búsqueda personal acude a lugares comunes y nos invita a la reflexión. Su imagen exacerbada y punzante cita elementos cotidianos, que fuera de contexto, como imágenes propagandísticas, toman un nuevo vuelo de la mano de su creador. Desprejuiciado y atrevido al momento de componer sus creaciones con objetos absolutamente disímiles, los re-contextualiza en un diálogo con el espectador que lo convida inevitablemente a la reflexión. Los trabajos de Sebastián Goñi llevan consigo una clara crítica social, un descontento que el artista denuncia con sutileza y valentía, obligando a que nadie pueda mirar hacia otro lado, ya que su proclama está plasmada, sin dudas, para cualquier mirada, hasta para las más distraídas. Como resultado de las grandes crisis del mundo, guerras, injusticias, globalización imperial; los hombres y mujeres de nuestro tiempo estamos inmersos en una lucha diaria por la libertad, en un contexto social, político y religioso. Y para Sebastián Goñi esto es material contundente para agudizar una descontenta óptica, y con su obra cierra su trinchera de observador denunciante de los tiempos que le ha tocado recorrer.

Lautaro Dores. Curador.

Stella Redruello

info@stellaredruello.com.ar
www.stellaredruello.com.ar

"Entre Nubes" - Técnica Textil. Tejido con varias orientaciones, gasa de algodón e hilos y papel de algodón.



Respiro, vivo y sueño.

"La obra 'Entre Nubes' me hizo sentir libre, pude crear nuevas dimensiones, ser flor, luna, estrella; todo envuelto por el aire.

Está dividida en capas como la atmósfera terrestre, cada capa representa la espiración, las nubes suaves, delicadas gotas de agua que se abren permitiéndome ver su interior; es el aire en movimiento. Las puntadas son mis pasos, cada hueco es una bocanada hacia la libertad".

La obra fue seleccionada en el Salón Pequeño Formato, de la VI Bienal Internacional de Arte Textil en México.

monicaportillo49@hotmail.com
www.monicaportillo.com.ar
www.artedelmundo.com.ar

Mónica PORTILLO



Mónica Portillo es una artista que vive en "el amor y la pasión" de las artes, donde conjuga el color, la fuerza y el misticismo; elementos que iluminan sus obras y le dan un sentido a tanta energía deslumbrante, que nace de su alma cromática, tan intensa como sus mensajes.

J. Klein Texier
Directora / Arte
del Mundo

Romina PANE

rominapane@gmail.com
www.artedelmundo.com.ar

"Encontró en la pintura su medio natural de expresión. Así lo pone de manifiesto en las series que trabaja... Por un lado, obras figurativas donde da forma a diferentes rincones de la ciudad, a visiones de una feminidad resuelta con gran colorismo; y por el otro, en la creación abstracta se propone pintar sensaciones energéticas detenidas en una latente vivacidad..."

Crítica del Lic. Julio Sapollnik,
del libro **El Arte Argentino del**
Bicentenario, Ediciones
Institucionales.



“Si un actor se define como estrella está cercano a la estupidez”

Alberto de Mendoza

“El público argentino entiende mucho de teatro”



Después de cinco años en los que no trabajó debido a un problema familiar, regresó a la Argentina y filmó la película “La mala verdad”, que será estrenada para fines de 2011.

–Saltaste el océano para filmar, ¿cómo elegís tus trabajos? ¿Qué es lo que querés que tenga un guión o un rol?

Vos sabés que un actor no puede decir “quiero”, es una carrera muy difícil, sólo a veces se puede elegir. No pudo hacerlo ni Marlon Brando y hace poco declaró lo mismo Meryl Streep. Por suerte a veces llegan cosas que uno

encuentra que lo satisfacen.

–¿Qué encontraste en “La mala verdad”?

Que el guión, declarado de interés nacional, cuenta una buena historia, difícil pero divertida, y con un personaje con el que puedo hablar como hablamos los argentinos. A la edad que tengo, que me ofrecen un trabajo así me parece casi un milagro, porque ya no sé

lo que puede pasar...

–¿Cuántos años tenés?

Ochenta y ocho, pero me encuentro muy bien.

–¿Qué pensás del cine argentino?

Ahora está pasando un momento muy bueno. Mirá lo que sucede con Campanella, que tiene éxito en todos lados. También Burman hace un cine espléndido.

–Con el Nuevo Cine Argentino, ¿se creció, mejoró o se calificó nuestra cinematografía?

No quiero ser de esos tarados que dicen que todo lo de antes fue mejor. Yo viví en una Argentina que en la actualidad no existe, y ya no están los referentes populares en los que se basaban los grandes directores y guionistas que tuvimos. Ahora se hace algo distinto, algo de estos tiempos.

–Me decías que en “La mala verdad” podés hablar como porteño pero vos nunca tuviste acento español, a pesar de los años que llevás en España.

Ni lo quiero tener, mi acento es de aquí. Y ha sido una lucha permanente con los españoles y su purismo. Los argentinos disfrutamos de escuchar todos los acentos, cuando vienen elencos extranjeros, el público o la crítica jamás se opone a que hablen con su propia acentuación, así que yo siempre lucho para que se respete la forma de hablar de los argentinos. Por suerte a los críticos españoles no les importa como hablo.

–¿Y a vos te importa la crítica?

Ahora no. De joven llegué a no dormir esperando que aparecieran los diarios. Cuando yo empecé en teatro profesional había tres críticos tremendos en Buenos Aires, que se llamaban Lalo Fontán, Agustín Lemonie y Romay el rengo; esos tres te hundían o te catapultaban.

–¿Creés que la crítica influye en un éxito?

Acá no sucede demasiado por-

que el público argentino entiende mucho de teatro y aunque la crítica sea mala quiere probarlo por sí mismo.

–¿Y en otros lugares, como España, por ejemplo?

En España sí que influye, a mí me pasó que cuando el crítico López Sancho del diario ABC dijo que la obra en la que yo trabajaba era aburrida inmediatamente dejó de venir público.

–Pero tuviste muchos éxitos en tu carrera, ¿cuál fue el que te dio el mayor disfrute?

“Panorama desde el puente”, la hice durante seis meses en Perú con un empresario que, además, es un excelente actor argentino, Osvaldo Cattone. También tengo muy buen recuerdo de “Filomena Marturano”, que hice aquí con Tita Merello.

–¿Ese fue tu primer éxito?

Fue un éxito comercial, yo venía de hacer mucho teatro experimental y quería pasar al profesional, así que fui a pedir que me dieran el papel del “mozo” de la obra; pero cuando me vio Tita me cambió de rol.

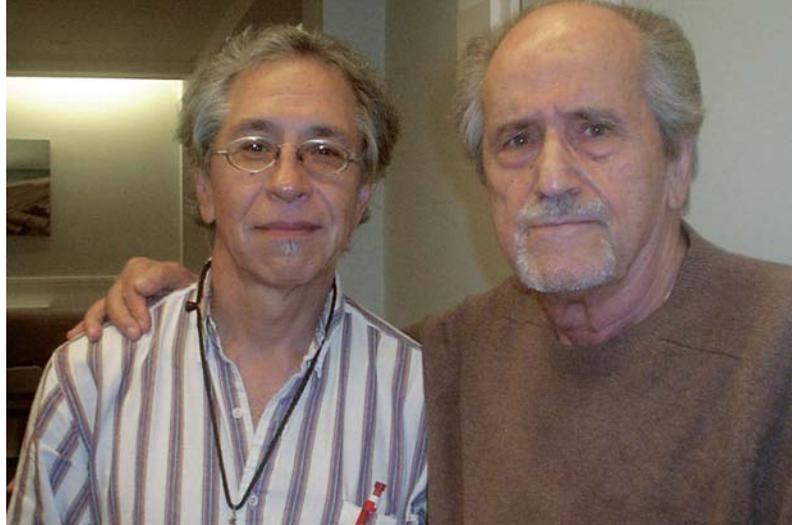
–¿Te formaste en el teatro experimental, que ahora se llama alternativo?

Mi generación se formó gastando zapatos en el escenario y, fundamentalmente, viendo a las grandes figuras del teatro internacional que en esos años venían a Buenos Aires.

–¿Tomaban como referentes a los actores extranjeros?

No, los mirábamos y evaluábamos el por qué de cada composición. Te puedo decir que mi generación creció sin métodos. Ahora todos estudian teatro, hace poco un joven me nombró con orgullo a un actor que es su profesor, y resulta que yo trabajé con él y sé que es más malo que pegarle con un palo al padre.

–Algunos profesores son bue-



nos, pero otro se sienten actores estrellas...

Si un actor se define como estrella está cercano a la estupidez. Aquí hemos tenido actores muy importantes como Favo Rocha y Milagros de la Vega, entre otros, que jamás se consideraron estrellas.

–Dicen que las estrellas garantizan tener espectadores en la platea.

Es otra estupidez, todos los actores hemos tenido éxitos y fracasos.

–¿Qué fue lo primero que hiciste en España cuando tuviste que irte de acá?

No tuve que irme, hubo gente que sí, pero yo no. Me fui porque había hecho una coproducción titulada “El secreto de Mónica”, con Carmen Sevilla, y cuando Tamayo la vio en España me eligió para hacer un papel en “Divinas palabras”, que se reponía en plena época franquista y con la rigurosa censura de esa época.

–¿Para el actor existen diferencias entre el sistema laboral de España y el de Argentina?

Acá se nota que el trabajo se basa mucho en la improvisación y no sé para qué se hace eso porque, tanto allá como acá, si el libro es bueno no hace falta nada más. En lo demás, se lo he preguntado a Alterio, Darín y a Luppi; y me dicen que ellos no encontraron allá ninguna diferencia en la forma de encarar un personaje, pero lo que les costó es integrarse a la comunidad actoral fuera del escenario.

Al actor español no le atrae como al argentino comer juntos después de una función y acostarse tarde, allá se vive de otra manera. Aquí, cuando hacemos cine, los actores nos pasamos conversando entre toma y toma desde el primer día, allá eso nos lleva un tiempo.

–Además de Argentina y España, ¿filmaste en otros países?

Más o menos en otros diez.

–¿Cuántas películas?

“La mala verdad” es mi película 151.

–En tu regreso a la Argentina, ¿cuáles son los cambios que encontraste?

Como tengo que caminar un rato todas las noches por un problema de salud observo mucho en esas caminatas y descubrí un nuevo país. Hay una corriente migratoria que me llama la atención, ha llegado mucha gente de afuera y eso provoca problemas porque es difícil atenderlos a todos y cubrir, entre otras cosas, sus necesidades de salud, por ejemplo. Y no quieren integrarse a la sociedad argentina, vinieron sólo para hacer fortuna.

Para sorpresa del cronista, el entrevistado se despidió diciéndole que lo recuerda de trabajos realizados en conjunto hace muchos años. Esos recuerdos no son habituales en los grandes actores.

Carlos Herrera

CINE

VARIADAS HISTORIAS LLEGAN AL CINE ARGENTINO

ESTELA

Dirección de Nicolás Gil Lavedra (su primer largometraje)

El filme narra la vida de Estela Barnes de Carlotto (interpretada por Susú Pecoraro), desde los años en los que no tenía militancia política y era una señora de clase media que se desempeñaba como directora de escuela; y llega hasta el presente, cuando preside Abuelas de Plaza de Mayo, una de las instituciones que, por su búsqueda incansable de los nietos apropiados por la dictadura militar, se ha convertido en una de las más respetadas en el mundo.

Está programado su estreno para el mes de septiembre de 2011 y completan el elenco Alejandro Awada, Laura Novoa, Fernán Mirás, Inés Efron, Carlos Portaluppi, Nicolás Condito y Rita Cortese.



MI PRIMERA BODA

Dirección de Ariel Winograd

Es la historia de Adrián que, nervioso en el día de su casamiento, comete un pequeño error que pretende ocultar a su novia Leonora para evitar problemas. Pero lejos de evitarlos, complica más las cosas y la fiesta corre el riesgo de terminar muy mal, al igual que el futuro matrimonio de la pareja. El elenco está integrado por Natalia Oreiro, Daniel Hendler, Martín Pirojansky, Gabriela Acher, Clemente Cancela, Sebastián De Caro, Guillermina García Satur, Daniel Rabinovich y Marcos Mundstock. Tiene programado su estreno para el mes de agosto de 2011. La fotografía de Daniel y Natalia, los protagonistas, es una gentileza de Ernesto Lezica.



DIA DE LOS MUERTOS

Dirección de Ezio Massa

Este filme se realizó con una nueva cámara de HD (JVC GY 750 PRO HD), tecnología no utilizada hasta el momento en ningún largometraje en Argentina.

Se trabajó en una locación natural de la ciudad de Chascomús, frente a la laguna, en un verdadero camping abandonado que se llamó "El castillo de la amistad", lugar al que en la actualidad la gente no se acerca por considerar que está maldito.

La historia cuenta que Santiago (interpretado por el actor Juan Gil Navarro) es un miembro de la policía local que dedicó su vida a criar y educar a su hermano menor, Elías (Nicolás Alberti), que es un rebelde en estado puro. Elías no acepta nada que venga de su hermano, no habla ni se alimenta, y permanece en un estado de shock postraumático, guardando un oscuro secreto. Con ellos está Mecha (Agustina Lecouna), una mujer ambigua, sensual, eternamente atrapada entre los dos hermanos, ex mujer de Santiago y actual pareja de Elías.

Esta película tiene previsto su estreno para fines de 2011.



TODOS TENEMOS UN PLAN

Dirección de Ana Piterberg

Esta película, para cuya filmación Vigo Mortensen volvió a la Argentina, cuenta la historia de Agustín, un hombre que decide tomar la identidad de su hermano gemelo que ha muerto, para comenzar una nueva vida en la misteriosa región del Delta, en el Tigre, donde los dos vivieron de pequeños. Pero muy pronto se encuentra envuelto en el peligroso mundo criminal del que su hermano formaba parte.

La película se sitúa en el peculiar paisaje del Delta, un laberinto de islas y ríos que tiempo atrás hacía las veces de parques recreativos para la elite de Buenos Aires, y donde todavía pueden encontrarse mansiones de estilo francés e inglés a lo largo de los canales, que nos recuerdan la opulencia de la que gozó el lugar tiempo atrás. Pero también esa zona ha servido desde siempre como escondite para criminales y marginados.

El elenco está integrado por Vigo Mortensen, Soledad Villamil, Daniel Fanego, Sofía Castiglione y Javier Godino.



DEL 6 AL 17 DE ABRIL, 2011
BAFICI
131 CINÉ INDEPENDIENTE

Festival BAFICI 2011

VAQUERO

Dirección: Juan Minujín.

Fue la película de apertura del Festival BAFICI 2011.

Cuenta la historia de Julián Lamar, un actor argentino que trata de conseguir un papel en un western norteamericano que será filmado en Argentina. Dijo el director sobre el motivo de su película: "No paro de pensar en todos estos artistas que me rodean, que se quieren expresar a sí mismos, artistas vanguardistas juntando millas, Ipods, memorias, píxeles, megapíxeles, zapatillas blancas, remeras antisistema, hablando del desmonte, del recalentamiento global, de la basura electrónica... mi película es lo que le pasa a un actor y su ilusión de ser otro".

El elenco está integrado por Guillermo Arengo, Daniel Fanego, Pilar Gamboa, Esteban Lamothe, Juan Minujin, Esmeralda Mitre, Sergio Pángaro, Alberto Suárez, Julieta Vallina y la participación especial de Leonardo Sbaraglia.

Su estreno estaba previsto para el primer semestre de 2011 pero fue postergado para fines de este año.



Festival de Cine Pantalla Pinamar 2011

ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO

Dirección de Fernando Spiner.

Esta película ganó el Premio Balance de Plata del Festival Pantalla Pinamar 2011.

Basado en el cuento de Antonio Di Benedetto, narra la historia de Aballay, un gaucho mal llevado, resentido, ladrón y hasta asesino. Luego de matar salvajemente a un hombre, la mirada aterrorizada del hijo de su víctima le da brutal conciencia de su salvajismo y falta de humanidad, llenándolo de confusión y horror por sí mismo. La mirada de aquel niño no lo abandona y él sabe que en cualquier momento lo va a buscar... y lo va a encontrar.

El elenco está integrado por Pablo Cedrón, Nazareno Casero, Claudio Rissi, Moro Anghileri, Luis Ziemrowsky, Lautaro Delgado, Horacio Fontova y Gabriel Goity.

El filme también fue premiado en el Festival de Málaga, en la Mostra de Cine Latinoamericano de Catalunya, y en el Festival de Cine de Mar del Plata.



Libros

por Carlos Herrera



LA MEMORIA DE LOS OJOS

(Filmografía completa de Leonardo Favio)

Autores: Constanza Bertolini, José María Brindisi, Javier



Firpo, Hernán Guerschun, Mariano Kairuz, Paulo Pécora, Pablo Perantuono, Sebastián Ramos y Martín Wain.

Prólogo: Horacio González.

Se trata de una recopilación de la obra cinematográfica del director Leonardo

Favio que contiene información sobre material inédito y más de 200 fotografías. Analiza filme por filme la producción de Favio con memorias de producción, anécdotas de los rodajes y testimonios de actores y técnicos.

El libro cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y fue publicado por La Otra Boca Editora y La Nave de los Sueños.

VALERIE VUELVE

Autor: Roberto Langella

El autor, que ha escrito sobre varios géneros, en esta oportunidad aborda la novela con una base argumental de thriller, pero con un gran contenido de crítica hacia los roles estipulados por la sociedad, tanto para el hombre como para la mujer.

La novela comienza cuando Julia Chávez, estudiante avanzada de criminología en Buenos Aires, viaja por un intercambio cultural a realizar prácticas a la ciudad de Barcelona.

Cuando ya está instalada en España comienzan a suscitarse una serie de asesinatos que tienen por móvil el libro SCUM Manifiesto, de Valerie Solanas. El "ultrafeminismo" parece haberle declarado la guerra al género masculino. En un ambiente machista y con su carga personal de dolorosas experiencias, al respecto, Julia investiga... ¿Pero será finalmente una mujer la asesina?

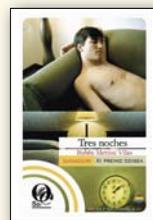
Publica Editorial Babel Books Inc. de Nueva York.



TRES NOCHES

Autor: Rubén Mettini Vilas

El autor, de nacionalidad argentina, vive desde hace muchos años en España donde escribió la novela con la que ganó el XI Premio Odiseas de Literatura.



El libro cuenta la historia de un hombre gay de 70 años que no puede elaborar la muerte de su pareja. Para ayudarlo a superar el duelo, a su amigo se le ocurre hacerlo pasar tres noches junto a un muchacho al que no podrá tocar de ninguna manera. De este modo el protagonista se verá obligado a pensar todo lo que vivió durante 30 años con quien fue el amor de su vida.

El libro fue presentado en la librería "Otras Letras" del barrio de Palermo, ciudad de Buenos Aires.

VOY A SER MADRE... ¡A PESAR DE TODO!

Autora: Marisa Brel

En este best seller, la periodista Marisa Brel cuenta en primera persona su experiencia sobre la búsqueda de su hija Paloma a través de seis tratamientos de fertilización asistida.



Su "mensaje esperanzador" hoy recorre el mundo tendiendo una mano a todos los hombres y mujeres que pasaron, pasan o pasarán por ese momento en que deciden ser padres, a pesar de todo.

Este libro forma parte de la base de redacción de la Ley de Fertilización Asistida de la Provincia de Buenos Aires, que obliga a los organismos estatales, Obras Sociales y Planes de Medicina Prepaga a cubrir íntegramente los servicios de "fecundación in vitro".

Libros

por Carlos Herrera

EL PODER DE CAMBIARLO TODO

Autor: Yehuda Berg

El autor es el rabino de Kabbalah también conocido como "el kabbalista de la gente".

Es instructor en Kabbalah de muchos personajes de fama internacional, entre ellos la cantante y actriz Madonna, que lleva ya 12 años de estudios con una "actitud seria", según Berg.



En este libro el rabino vuelve a poner a disposición de los lectores las claves que da la Kabbalah para poder modificar las cosas negativas de la vida.

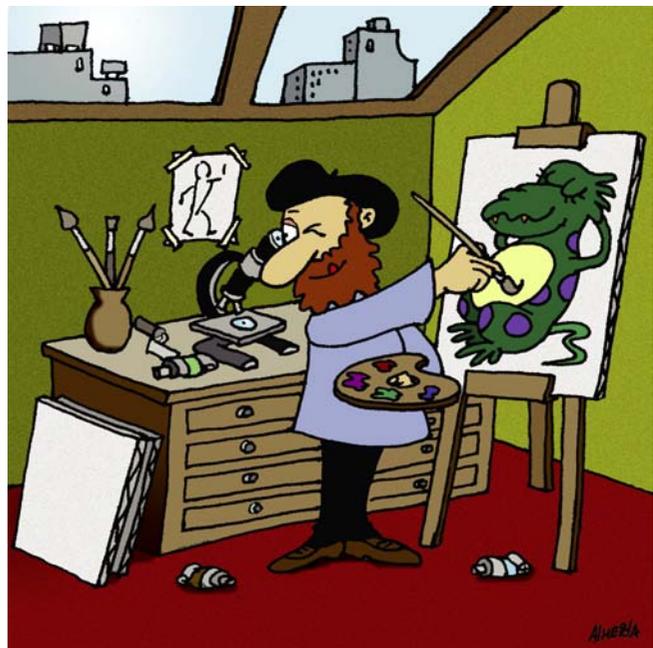
Dice Berg que no debemos preguntarnos "¿por qué me pasó eso?", sino que debemos enfrentar lo sucedido con la pregunta correcta: "¿qué puedo hacer ahora?"; y desde allí partir hacia la solución.

Berg es uno de los cinco rabinos más importantes del mundo y nos señala que siempre hay que ver las cosas de nuestra vida terrenal de una manera espiritual, como lo plantean los principios de la Kabbalah, y que el estudio de la misma nos orienta hacia un camino donde podemos generar un cambio global duradero. Este libro fue presentado por el mismo Berg, quien viajó especialmente a Buenos Aires a tal fin. Se trata de una publicación del Centro de Kabbalah Internacional.



HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR

El Arte y helarte



El Arte y helarte: ¿Por qué será que suenan casi igual al oído, siendo tan diferentes las sensaciones que nos producen?

En realidad, hay obras de arte que nos caen como un balde de agua fría. Como también podemos estar desnudos dentro de un paisaje nevado y sentir que somos parte de una pintura genial.

Y es así que el cerebro procesa y manda a todo el cuerpo lo que creyó escuchar o lo que el ser que lo recibió quiso escuchar.

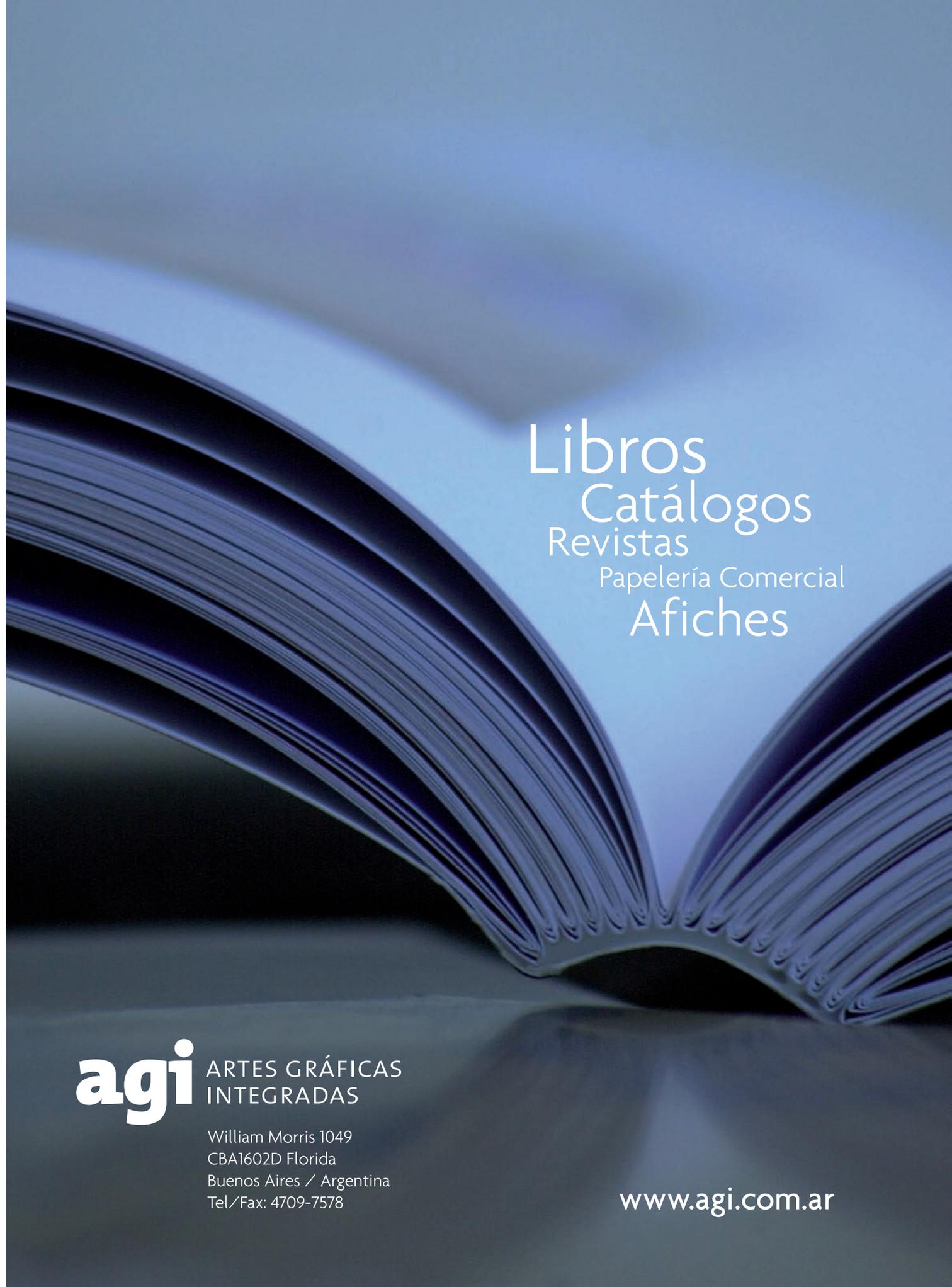
Si visitamos la muestra de un pintor que detestamos nos vamos a helar; pero si lo admiramos helarte se convertirá en el Arte.

Confesemos que no todo lo que se llama Arte es, en realidad, Arte. Y eso nos hace correr un frío por la espalda. Por suerte, cuando escuchamos a pretendidos críticos que comentan helarte como si fuera Arte de verdad, nos invade un calor que explota en el rostro y las estalactitas del alma gotean y gotean hasta desaparecer.

Por eso, tenemos que escuchar y pensar al mismo tiempo qué está diciendo nuestro interlocutor para no caer en una confusión que nos pueda llevar hasta la agresión.

Por ejemplo, alguien dice que "nos va a esculpir".

Guillermo Almeida



Libros
Catálogos
Revistas
Papelería Comercial
Afiches

agi ARTES GRÁFICAS
INTEGRADAS

William Morris 1049
CBA1602D Florida
Buenos Aires / Argentina
Tel/Fax: 4709-7578

www.agi.com.ar



CLUB HOTEL

DUT

BARILOCHE

reservas@dut.com.ar • www.dtu.com.ar

Alojamiento sobre la costa del lago Nahuel Huapi en un entorno tranquilo, seguro y familiar con la mas alta calidad de servicio.

Miembro de RCI integra la categoría Silver Crown Resort otorgada solo a aquellos desarrollos cuyos estándares en calidad de servicio y desempeño alcanzan niveles de excelencia.

Reservas y Administración en Buenos Aires:
Av. Leandro N. Alem 661- Piso 7 of. 17
Tel.: 011 4315-5557 fax: 011 4315-1003
Horario de Atención de 9:00 a 17:00hs

Club Hotel Dut en Bariloche
Av. Exequiel Bustillo Km 20.4
Carlos de Bariloche I Patagonia Argentina
02944 448090 fax: 02944 448085





Descubra la Patagonia a través de sus centenarias Estancias, Hosterías de Campo y de Montaña.

Itinerarios a su medida. La mayor propuesta de establecimientos rurales turísticos de toda la patagonia Argentino-Chilena; ubicados en los mismísimos atractivos naturales, patrimonios de la humanidad y parques nacionales de la región. Disfrute del descanso y la tranquilidad en su estadía, junto a la posibilidad de realizar las más diversas e inolvidables actividades outdoor.

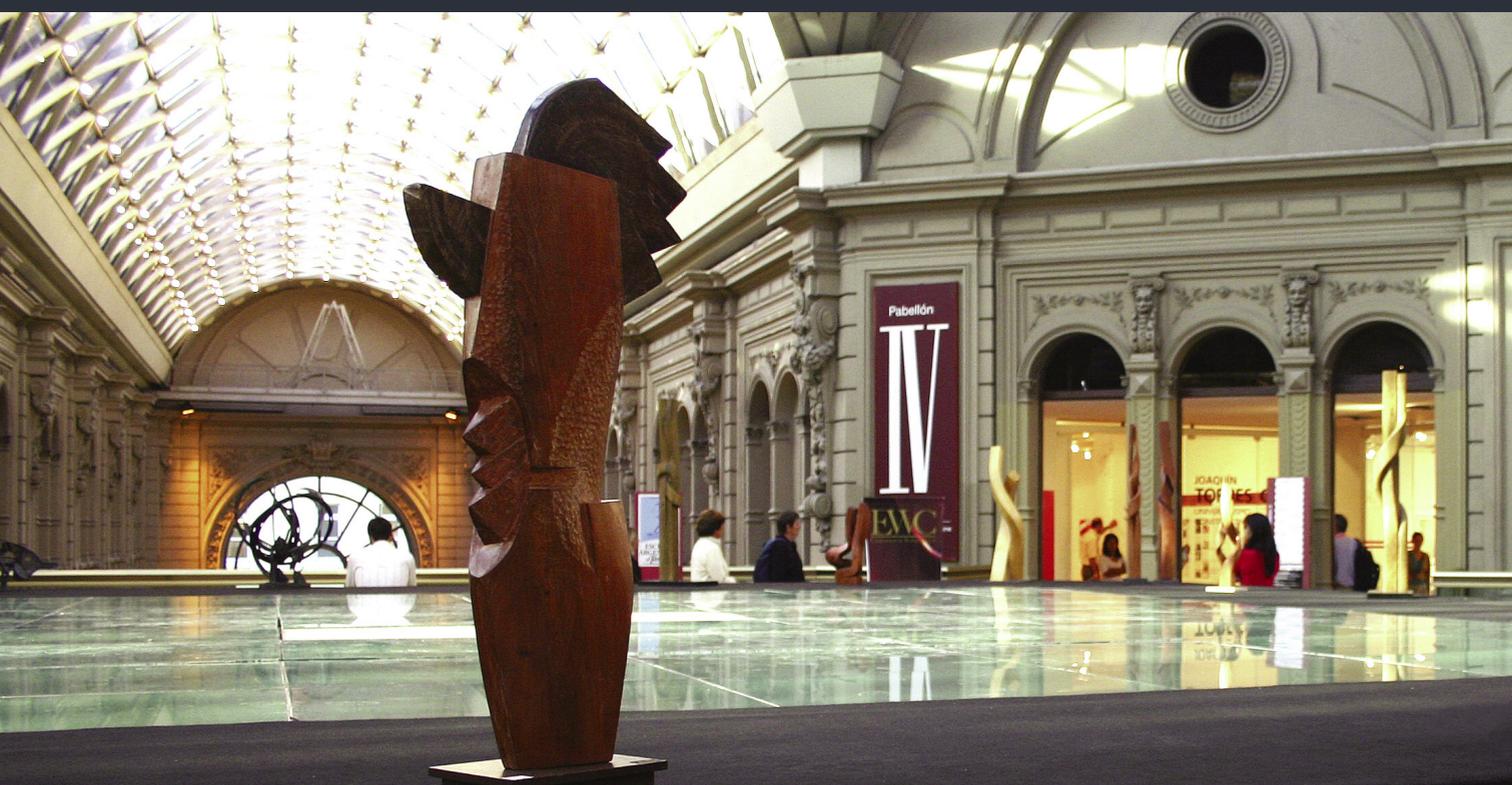


www.estanciasturisticas.com



Expo-artistas 2011

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE, DEL ARTISTA AL PÚBLICO



24 al 29 de noviembre