

5 artes

LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO



NOTAS

La Alhambra de Granada

Granada invita a pasear con un particular encanto.

Dibujo

Meijide • Carmona • Ponce • Mayorano

La Casa Rosada

ARTISTAS

Febo Martí

Adolfo De Ferrari

Victor Montoya





PAUTAS PUBLICITARIAS

Agencia Integral de medios gráficos
y comunicación

www.pautaspublicitarias.net

MONTEVIDEO 538 Capital Federal • Tel. 4373 6500 / 01 / 02



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



"PINTAMOS DE UN MODO NATURAL
LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON SU TIERRA,
Y LO EXPRESAMOS EN UN VINO"

Don Julio, 68 años, productor mendocino

BODEGA
ESTANCIA
MENDOZA

ESTAMOS CON VOS.

5artes

LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO

Propietario y Director
Edgardo Ramón Marchesi

Directora Ejecutiva
Noemí Mata

Director Comercial
Darío Paz

STAFF

Sara Diciero
Mario Restaino
Julio Sapollnik

Correctora
María Graciana Castelli

Colaboradores
Pilar Roldán
Irma Aguado
Carlos Herrera
Rosa Audisio

Redacción y Publicidad
011 4658-6976

Domicilio
9 de Julio 108 8° C
(1704) Ramos Mejía
Buenos Aires - Argentina.
www.5artes.com

Año II • Nº 4 • Noviembre 2010
Tiraje 3000 ejemplares

Reg. de la Prop. Intelectual Nº 760522
® 5artes Marca Registrada
© Copyright - Todos los derechos reservados

Correo de Lectores
Envíanos tu comentario a
lector@5artes.com

Diseño Gráfico
Alejandro López

Impresión
Artes Gráficas Integradas



Obra de tapa: Nicky Chiarello

Distribución:

Capital federal y Gran Bs. As.
Huesca distribidora de publicaciones
Aristóbulo Del Valle 1556/58 - Bs. As.
info@distribuidorahuesca.com.ar

Distribuidor Región Andina
Distribuidora de Publicaciones Nahuel
www.distribuidoranahuel.com.ar

El contenido de los textos publicados es
exclusiva responsabilidad de sus autores.

Próxima edición Mayo 2011

Indice

NOTAS

- 06 Granada y su Alhambra**
por Pilar Roldán
- 08 El Generalife**
por Pilar Roldán
- 18 Adolfo De Ferrari**
por Helios Gagliardi
- 36 La Casa Rosada**
por Graciana Castellí
- 40 El Dibujo...**
Redacción
- 54 Para conocer Perú...**
Aminta Henrich

ENTREVISTAS

- 20 Expo-Grafo 2011**
por Miguel Ángel Chirico
- 28 Cristóbal Peña y Lillo**
por Mauricio Runnio
- 52 Pilar Roldán**
Por Sara Díciero
- 58 Juan Carlos Delgado**
Por Rosa Audísio

MUESTRAS Y EVENTOS

- 30 Sara Díciero**
Nota de redacción
- 50 Mapa de Argentina**
por Rosa Audísio
- 50 Expo-artistas**
Nota de redacción

CRITICAS

- 4 Febo Martí**
- 10 Carla G. Beretta**
por Pilar Roldán
- 22 Angely Martínez**
- 26 Eliana Canessa**
por Pilar Roldán
- 34 Pablo Mendelson**
por Pilar Roldán
- 46 Marta Sedler**
por Pilar Roldán

ARTISTAS

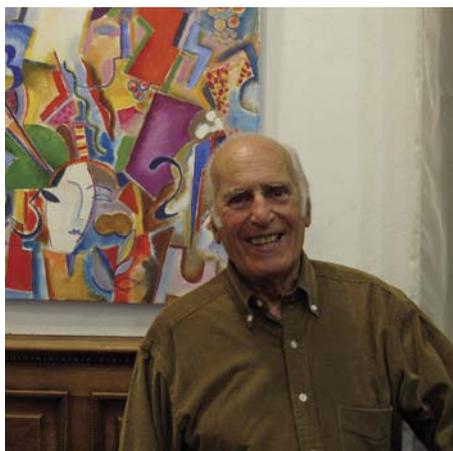
- 12 Miguel Varela**
- 14 Sara Molas**
- 16 Norma Perel**
- 24 Vittoria Cervi**
- 30 Rodolfo Notario**
- 32 Luis Alberto Salvarezza**
- 44 Víctor Montoya**
- 48 María Elisa Luna**

LITERATURA

- 60 Entrevista a Eduardo "Tato" Pavlovsky**
por Carlos Herrera
- 64 Libros**
por Carlos Herrera

CINE

- 62 Y.H.Y.W. - Un mundo seguro**
El último Elvis
Orillas
Agua y sal
por Carlos Herrera



Febo Martí (1919-2008)

NOTABLE FUERZA EXPRESIVA
VIVEZA Y OPULENCIA DEL COLOR



Ventana. Acrílico sobre tela, 80 x 70 cm. 2004.

Profesor en Escuelas Nacionales de Educación Técnica. Director General Nacional de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura y Educación.

Desde 1943 hasta 2007 expuso tanto en galerías de Argentina como de Bolivia, Perú, Chile, Brasil y Francia. En siete oportunidades fue invitado por el Mozarteum Argentino para residir y exponer en París.

Formó parte del grupo **"20 pintores y escultores"** en la década del 50.

1962 Primer Premio Monocopia - Salón Nacional de Artes Plásticas.

1963 Premio Enrique Sívori Salón Nacional de Artes Plásticas - Pintura.

1985 Primer Premio - Salón Nacional de Artes Visuales - Pintura.



Mesa y Figura
Acrílico sobre tela,
 70 x 80 cm. 2004.

“El hombre de oficio que hay en Martí y el sentido profundo del color y de la materia se manifiestan, en esos temples, con airosa fortuna y le permiten realizar estas piezas, en que un decidido timbre personal acentúa su interés estrictamente pictórico.”

Córdova Iturburu, 1958.

“La pintura se explica con pintores. La suya es de elocuencia luminosa; urdimbre radiante de una temática aparentemente doméstica y anónima, aunque decisiva para nuestra biografía...”

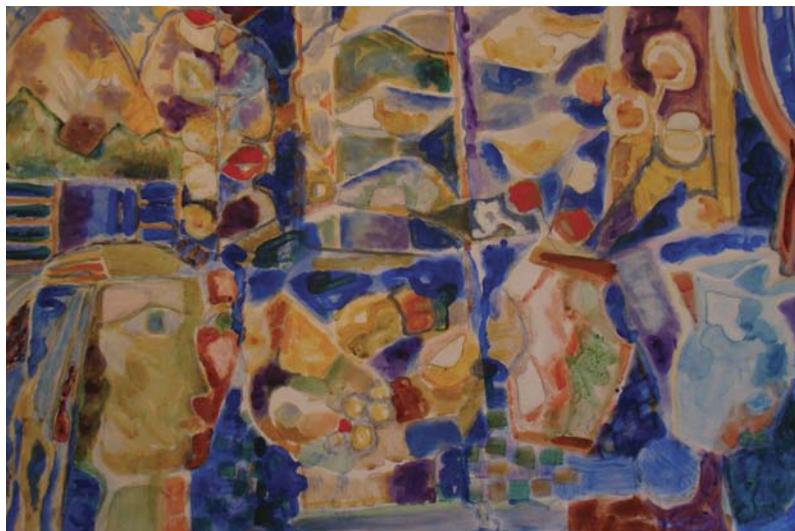
José Edmundo Clemente.
Prólogo 1979.

“Dibujo, composición, color: todo ello aplicado a un concepto de la realidad que no necesita rechazar los principios actualizados del sentido de la visión

que se destaca en sus cuadros, cuyos orígenes de la fragmentación que recorrió el cubismo, imponen una atmósfera de notable fuerza expresiva.”

Eduardo Balliari.
El Economista. 1987.

El encanto de la Luz
Acrílico sobre tela,
 95 x 135 cm. 2007.



Nota por **Pilar Roldán**,
Corresponsal en España.

Granada y su Alhambra



*“...no hay en la vida nada
como la pena de ser
ciego en Granada.” (Icaza)*

Rodeada de montañas y regada por los ríos Darro y Genil, la “muy noble y muy leal, nombrada, grande, celebrísima y heroica” ciudad de Granada, posee numerosos tesoros como La Catedral, San Jerónimo, la Cartuja, el palacio de Dar Al-horra... que a menudo quedan eclipsados por el embrujo de la ciudad y su incomparable Alhambra.

Granada invita a pasear. Con un particular encanto andalusí: el Albaycín y el Realejo, son barrios de estrechos callejones, fuentes moriscas y casas encaladas, donde los Cármenes, típicas viviendas “granainas” con jardín y huerto, nos deleitan con embriagadores aromas de flores y frutos.

Perdido el sentido del tiempo continuamos recorriendo la Carrera del Darro: una de las calles más bellas del mundo.

Animados por un fino o un rebujito, y obsequiados con sus tapas, subimos al Sacromonte, un genuino barrio gitano con espectaculares vistas, que conserva cuevas en las que todavía se disfrutaban los clásicos “tablaos” flamencos.

Cautivados viajeros se han referido a ella como “Damasco de Europa”, “reina de la poesía y la hermosura”, “despensa de sabores, olores y pasión”... Granada seduce e inspira tanto al que la visita como al que desea hacerlo: “Todo curioso viajero guarda a Granada en su corazón, aún sin haberla visitado”, “Nunca vi Granada...”, “Granada, tierra soñada por mí”, “Las horas son allí más largas y sabrosas”, “El que la ve tiene la ilusión de volver a visitarla”, “Por el agua de Granada sólo reman los suspiros”.

Granada y su Alhambra han servido de inspiración a grandes personajes como Washington Irving, Víctor Hugo, Hemingway, Lorca, Machado, Alberti, Shakespeare, Lara, Alejandro Dumas, Unamuno, J. Ramón Jiménez, Albeniz, Paco de Lucía, Joaquín Rodrigo... por



no hablar de la impresión que causó a los reyes Católicos cuando la conquistaron, o a Carlos V que incluso quiso establecer allí su corte.

Bill Clinton llegó a comentar: “El atardecer que se contempla desde el mirador de San Nicolás es el más bonito de la Tierra”.

Y es que, coronando la belleza de Granada, roja y ocre, destacando sobre el verde de una frondosa colina llamada la Sabika, se alza majestuosa La Alhambra, entre manantiales y bosques centenarios en perfecta armonía con la naturaleza.

La Alhambra es una medina (ciudad amurallada) donde conviven palacios, jardines y fuentes sabiamente combinados y enmarcados



al fondo por Sierra Nevada. En la medina, además de los palacios, se podían encontrar todos los servicios propios de una ciudad: mezquitas, escuelas, talleres... Al-Ahmar (“el de la barba roja”) fue quien decidió en el siglo XIII enclavar allí su palacio y residencia de sultanes nazaríes, altos funcionarios de la corte y soldados de élite.

En la Alhambra se distinguen claramente la ciudadela o alcazaba, para su defensa militar; el

palacio de Carlos V, de estilo renacentista que posee un patio circular, único en su estilo y los palacios nazaríes: un exquisito conjunto palaciego que tiene una compleja planta con tres unidades prácticamente independientes entre sí. El mexuar, con varias estancias, era el espacio público, donde el sultán o el príncipe administraban justicia y recibían en audiencia a sus súbditos; el diwan, constituido por el Palacio de Comares, donde se recibía a los altos personajes de la corte y el harem: dependencias privadas del monarca organizadas en torno a los patios de Arrayanes y de los Leones.

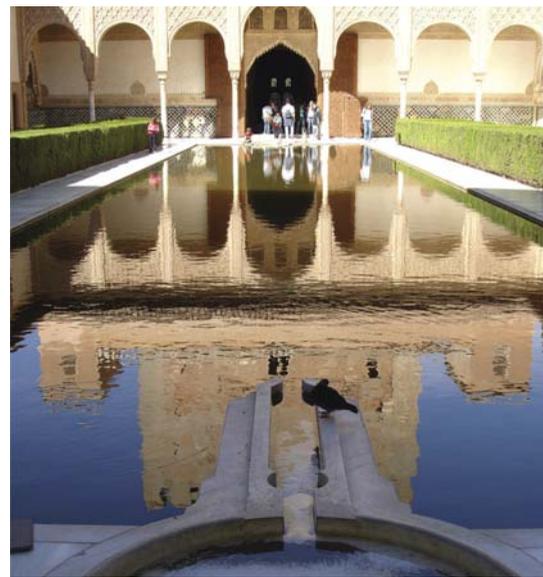
El yeso ornamental cubre una sencilla arquitectura diferenciando las estancias, sorprendiéndonos con falsos elementos arquitectónicos que, al no tener más función que la estética, adoptan formas caprichosas, encajes ingravidos de motivos mocárabes, rosetones, palmetas, follajes y estrellados, que tamizan la luz de manera magistral, salpicando las policromías con fascinantes destellos.

Particularmente rica es la decoración de mocárabes en las techumbres, que aparentan estar abovedadas donde simuladas estalactitas penden del techo formando alvéolos a distintas alturas y delicados arcos de cortina festoneados por arquillos.

El agua es inherente a la Alhambra y a sus jardines; la vida se disfruta en torno a ella, su frescor, su arrullo y su mágico reflejo. No se detiene en estanques ni fuentes, sino que discurre, fresca y

susurrante, incluso por el interior de algunas estancias, canalizada en mármol. En el exterior, bucólicos estanques reflejan palacios y jardines, agregando sus reflejos al precioso conjunto que enaltecen. Cantarinas fuentes alegran nuestro espíritu y riegan jardines de ensueño, donde arrayanes, rosas, jazmín, azahar, hierbabuena... aúnan lo visible e invisible, atrapando nuestros sentidos y elevándonos al paraíso terrenal.

Tanto el Albaycín, como la



Alhambra y el Generalife (residencia de descanso de los sultanes, construido en la ladera septentrional de la Sabika), son Patrimonio de la Humanidad.

Al despedir Granada, recuerdo la Lapidaria frase que Aixa dirigió a su hijo Boabdil “el desdichado” mientras contemplaba por última vez el perfil de la ciudad que había rendido a los reyes católicos: “Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre”.

Nota por **Pilar Roldán**,
Corresponsal en España.

El Generalife

“LA CASA REAL DE LA FELICIDAD”



En el llamado Cerro del Sol, en la ladera este de la Sabika, se encuentra el palacio de recreo de los reyes Musulmanes de Granada:

El Generalife. Construido a finales del siglo XIII por Muhammad II y concebido como villa rural de recreo, de estilo nazarí, fue evolucionando con el tiempo y contiene, incluso, elementos renacentistas; cuenta con magníficos jardines y cármenes, escalonados en estrechas franjas y separados por muros de contención que conforman diversos rincones íntimos desde los que se pueden contemplar extraordinarias vistas

de la Alhambra y Granada.

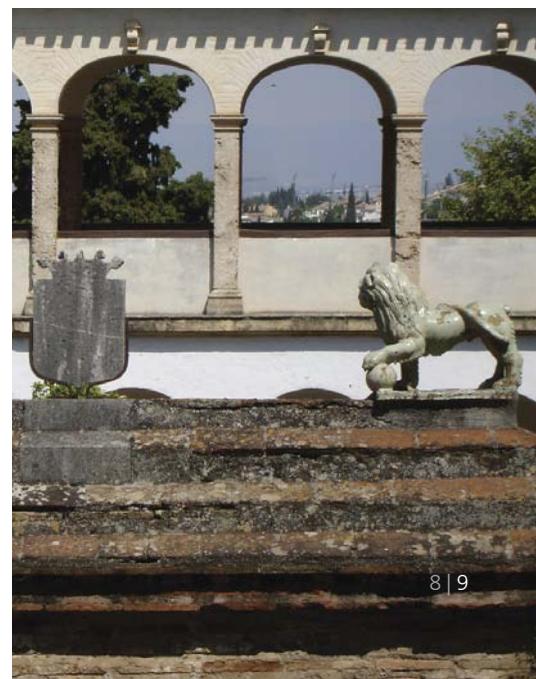
El Generalife, cuya prosaica sencillez aumenta su belleza y nuestra admiración, está situado fuera de las murallas de la Alhambra.

El patio de acceso es el *Apeadero*, donde un banco facilitaba la descabalgadura. Por una empinada escalera se accede al patio de la Acequia: el más emblemático. Por este patio de forzosa planta alargada debido al terreno, discurre el agua que riega los huertos y abastece a la Alhambra. Dos filas de surtidores, añadidos en el siglo XIX, cruzan sus chorros sobre la acequia; y un



amplio mirador, también posterior y de concepción occidental, se extiende a lo largo del patio. Al fondo, por un pórtico de arcos se accede a la sala Regia, decorada con hermosas yaserías y un mirador del siglo XIV. Desde esta sala accedemos, a través de unas escaleras renacentistas, al romántico patio de *"El Ciprés de la Sultana"* que atesora arquitecturas de los siglos XIII y XIV. Al fondo, la escalera de *"Los Leones"* nos lleva a los *"Jardines Altos de Palacio"*, donde la *"Escalera del Agua"*, un lugar de auténtico

solaz para los sentidos, queda pausada en varios descansillos de planta circular y fuentes bajas que servían para hacer las abluciones que preceden a la oración en la pequeña mezquita/capilla a la que conducen. Los pasamanos de dicha escalera, contruidos con humildes tejas y ladrillos encalados, dejan un canal por el que corre el agua en saltarín descenso produciendo un armónico sonido que agrada y refresca un ambiente que ya de por sí es umbrío y fresco, debido a la bóveda de laureles que lo protegen.





Beretta

Carla G.

Contacto:

carlagberetta@gmail.com

www.carlagberetta.com.ar

Hierofanía (Serie Testigos)
Técnica Mixta, 120 x 60 cm.



Añoranza
Técnica Mixta,
40 x 40 cm.



Lozania
Técnica Mixta,
120 x 120 cm.

De los bucólicos árboles de Carla G. Beretta brotan pensamientos, sentimientos y vivencias a modo de ramas. Plástica y poesía se entrelazan en ellos para derramarse generosa y nostálgicamente sobre el mar, el aire, la tierra o el infinito en forma de vitral, de guía, de luz o de hojas secas...

Sus árboles se expanden omnipresentes en la serie Testigos, a menudo acompañados por una tipografía que reafirma esta simbología. El árbol es un icono y como tal tiene un significado entrañable, protector, santificador que sólo puede forjarse en los más arraigados recuerdos de infancia.

Carla enriquece sus collages con sencillos objetos manufacturados o naturales, detonantes de inspiración que reafirman su belleza y adquieren un nuevo sentido al ser integrados en sus obras.

Beretta se recrea en la textura y el color que fluyen o se diluyen sinceros al son de sus sentimientos, sin perder de vista el detalle, etéreos y oníricos en su serie Cosmogonía, reveladores en la serie Ventanas.

Pilar Roldán
Artista Plástica
(Cartagena, España)

Evolucion Cósmica
(Serie Testigos)
Técnica Mixta,
100 x 80 cm.

Miguel

Contacto:

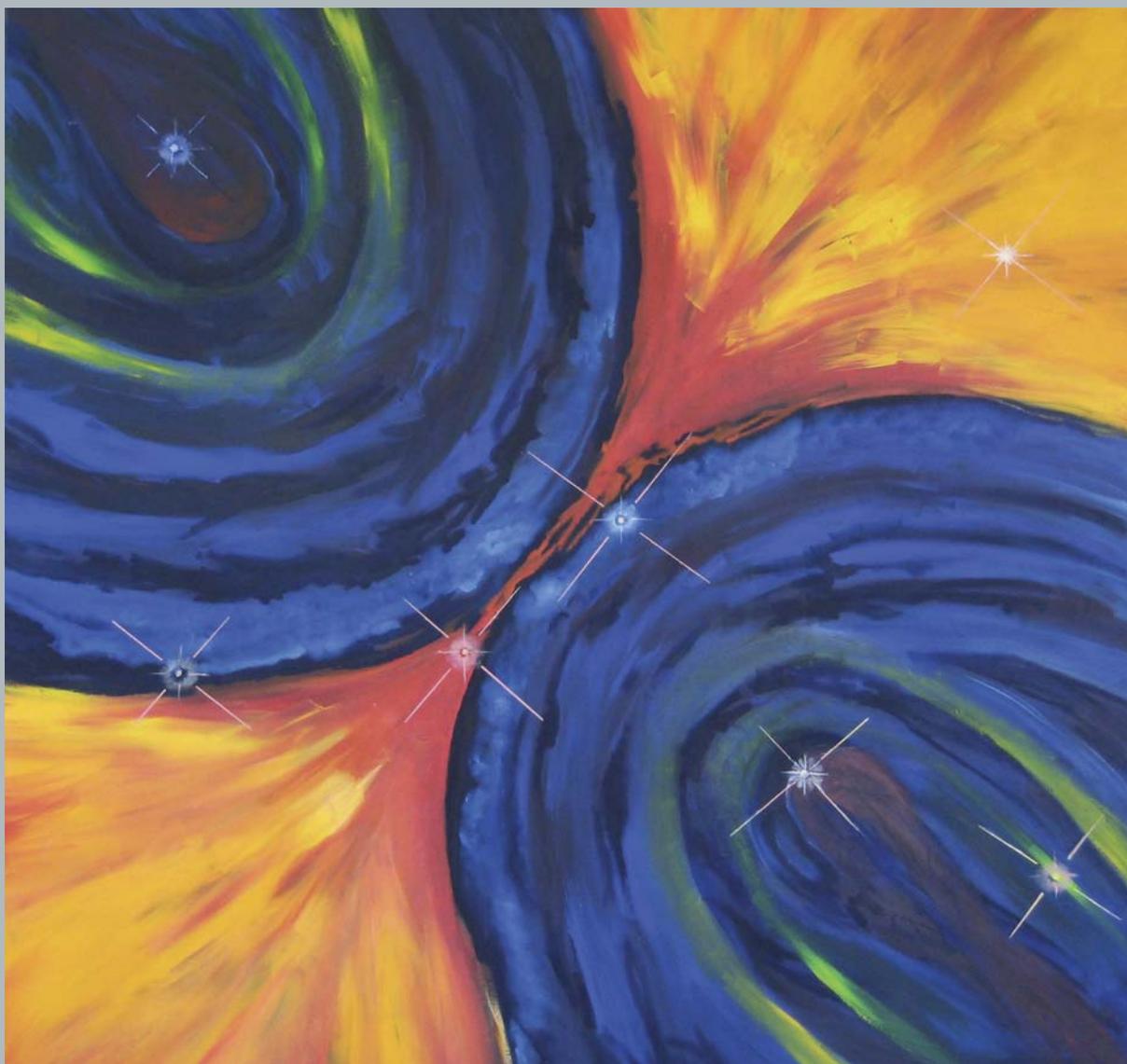
54911-4470-3324

mvarelalosada@hotmail.com

www.miguelvarela.com.ar

VARELA

La obra de Miguel Varela se destaca por la fineza de sus pinceladas y lo vibrante de su paleta multicromática. Esta conjunción le permite realizar una tarea, que no solo transmite técnica, sino también el encanto del misterio y la magia.





La obra de Miguel Varela se destaca por la fineza de sus pinceladas y lo vibrante de su paleta multicromática. Esta conjunción le permite realizar una tarea, que no solo transmite técnica, sino también el encanto del misterio y la magia.

En la actualidad lo encontramos abarcando la temática de la abstracción cósmica, con un realismo mágico que conmueve, no solo por lo abismal de las composiciones sino también por los reflejos de la más increíble inmensidad. El colorismo de su impronta le da a su obra una magnificencia que satis-

face gratamente a la mirada de los críticos.

Ha desarrollado un gran número de series temáticas donde podemos resaltar la dedicada al "tango", con la cual ha expuesto en la Galería Alvear por dos temporadas consecutivas, y en la Sala Joanna Galvao de la ciudad uruguaya de Colonia del Sacramento.

Participó de innumerables muestras individuales y colectivas en la Argentina, Estados Unidos y Uruguay.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas, museos e instituciones públicas.



Sara Molas

Los pueblos originarios:
su rescate a través del arte



Tras largos siglos de sometimiento, sufrimiento y genocidio operados entre 1492 y hasta bien entrado el siglo XX, las imágenes dolorosas o brillantes, trágicas o de una serena vida doméstica, a las que da vida la pintura de Sara Molas significan un verdadero rescate y hasta, quizás, una suerte de renacimiento a través del arte de aquellos pueblos extinguidos, desaparecidos, o acaso apenas subsistentes en frágiles poblaciones miserables, de educación escasa o nula, que persisten en la caza, la pesca y algún cultivo primario.

Comenzando por el extremo sur, con una paleta terrosa, la serie "Tierra de humo" representa a las etnias fueguinas (selk'nam, yámanas, onas, alacalufes), cuyas tristezas se reflejan en rostros, miradas vagas y marítimas, navegando y pescando en esos ignotos estrechos que recuerdan aquella melancólica expresión de nuestro gran Julio Cortázar: "Esos estrechos en los que nadie ha entrado nunca".

Así como los esclavos afroamericanos redimieron sus penas a través de la música -después de los negro-spirituals sobrevino el jazz que se escuchó e impuso en todo el mundo-, o los maoríes de la hoy Nueva Zelanda, mediante un arte absolutamente único en cerámicas, esculturas e ilustraciones; de estos originarios sólo nos quedan escasas fotografías, las pinturas, y alguna bella literatura, como la de Belgrano Rawson en "Fuegia" o Silvia Iparraguirre en "Tierra del Fuego".

Las culturas fueguinas eran carentes de lenguaje y por eso de ellas no se conservan ideogramas u otras formas de escritura o relato. Su sistema de representación estaba compuesto tan sólo por rayas, franjas y colores inscriptos sobre sus propios cuerpos, acordes con distintas ceremonias, rituales, hábitos periódicos o manifestación de su condición de célibes o casados. Por el contrario, las etnias que habitaban el centro y el noroeste del país contaban con ideogramas y más ricas representaciones, de las que da cuenta la serie "Originarios". La pintura de Sara Molas nos devuelve estos seres humanos, pero también sus símbolos, de formas serpentarias, aladas, de orugas y saurios; estilizados a tal punto que la representación deviene abstracta, de pura forma y color, cuyo significado sólo los originarios redivivos o arduos estudios antropológicos podrían, dificultosamente, reconstruir para nosotros.

Entre las pinturas de "Tierra de humo" (2006) y las más actuales de "Originarios" (2008-2010), hay un cambio visible, notorio y notable en la paleta cromática de la artista. Desde un punto de vista emotivo -y hasta sentimental- las pinturas más recientes constituyen, por su brillantez, su



reparado", las nuevas pinturas de Sara Molas reflejan también las alegrías, la vida familiar, la creatividad alfarera y pictórica de aquellos pueblos, en su mayor parte ya inexistentes, que al igual que todos nosotros convivieron con la crueldad, la miseria, la explotación; sin olvidar nunca que la vida misma, contra la inexistencia y la nada, es la única forma posible de las pequeñas alegrías y, tal vez, de una impensada felicidad.

Guillermo Wiede

fuerza, su destreza colorística, un resurgimiento más vivaz de aquellos pueblos.

Y si como, de manera cruel y rotunda, sentenció Milan Kundera: "Todo será olvidado y nada será

Contacto:

molasquirolga@gmail.com
www.artedesaramolas.com.ar



Norma Perel

Sensibilidad y energía creativa



En la búsqueda por lograr una forma de expresión para su enorme potencial creativo, Norma Perel aborda varias disciplinas como la pintura, el dibujo, el collage, la fotografía, etc.; todas ellas dentro del área de las artes visuales. Desde

2000 expone de manera individual y colectiva tanto en Buenos Aires como en varias ciudades del interior país, entre ellas Mendoza y Bariloche, y también en el exterior como lo fue durante el Festival Internacional Expoart

Montreal, Canadá, en el año 2007. Participó en numerosos concursos en los cuales recibió premios y distinciones.

Próximamente Norma tiene muchos proyectos, entre los cuales se encuentran exposiciones en las Oficinas de Aeropuertos 2000 y el Aeropuerto de Iguazú. Uno de sus principales maestros fue Juan Doffo.

“...Cuando la vida te golpea, y se pierde el miedo de despertar y caminar de nuevo, tomar el arte como lenguaje para vincularse desde lo ocurrido y resurgir, uno comprende la verdadera inmensidad y riqueza de la Plástica. Norma nos muestra desde sus obras el mágico umbral de la percepción, sin artilugios efectistas en su contenido expresivo; sus trazos son gestos que cuentan desde una sugerida interioridad el comportamiento humano.

Imágenes que, por su tratamiento, nos impulsan a recorrer distintas situaciones, tener una segun-

da lectura, nuevos puntos de vista, y siempre lo sensible como recorrido, para sentir el impulso de los materiales, como un desdoblamiento de lo intuitivo del artista al alma que lo contempla.” Lapo Chirich.

Uno de sus queridos maestros, Helios Gagliardi, opinó que “Norma transforma en una fuente de energía creativa los trazos de sus obras. Sin ese esfuerzo explorativo, su trabajo se tornaría repetitivo y la vida, que tiende a imitar al arte, volvería a la monotonía cotidiana”.

“Si alguna vez nos detuvimos a pensar cómo explicar, imaginar o intuir lo infinito, es que pudimos adentrarnos en la obra de Norma Perel y estar más cerca de poder definirlo. Con claras raíces en el Informalismo, la obra transita por un camino de materia, de gestos, de relieves táctiles



Lo Trágico Cotidiano. 60 x 40 cm.



Sojuzgadas. 70 x 100 cm.



Fuegos Artificiales I. 100 x 70 cm.

y visuales, de blancos que iluminan y de oscuros que construyen. No condicionada por algo externo ni previo, la obra es el tiempo mismo en que se desarrolla como un organismo espiritual y fundamentalmente libre. Así nos llega

despojada de anécdotas, sensible en la materia y en la forma y sobre todo con la vorágine de su actitud creadora que nos conecta con lo más puro de su lenguaje plástico: lo infinito." Marino Santa María, Buenos Aires, Primavera 2010.

Perel, al igual que Guayasamín, siente que "Pintar es una forma de oración y al mismo tiempo un grito. Es casi una actitud fisiológica y la más alta consecuencia del amor y la soledad".

RECORDANDO A LOS MAESTROS

DE FERRARI

Adolfo

El 23 de octubre de 1996 se colocó nuevamente el busto de Adolfo De Ferrari, realizando por Antonio Pujía, en los jardines de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova."

Justo homenaje a uno de los grandes maestros de la pintura argentina; este fue su credo artístico: "Primero es la impregnación del modelo, luego viene la etapa de la armonía, las tenciones, el equilibrio, y finalmente es la obsesión. En este período, que es el de la entrega total, uno se olvida de las reglas y descarga toda su fuerza espiritual. El momento de plasmar la obra no pertenece al pensamiento, sino al alma; con la razón no se pinta, con el alma sí. Al gestar su obra, el pintor entra en un estado agónico y se separa de la razón, porque él lleva la imagen adentro. Lo contrario es el manierismo, que tiene habilidad pero no tiene artistas".

De Ferrari nació en Buenos Aires, en 1898. Estudió en las escuelas de Bellas Artes de nuestro medio y también viajó a Europa, donde frecuentó los talleres de André Lhote y Othon Friesz. En 1949 se hizo cargo de la cátedra de Dibujo de la Escuela "Pridiliano Pueyrredón" y de la de Pintura, de la Escuela Superior "Ernesto de la Cárcova". Sacrificó parte

de su producción artística para cumplir su vocación docente, que en el maestro es siempre vocación de servicio.

Modesto, alejado de estrépito, gestó a pesar de todo, su magnífica obra: la de un clásico. Su trabajo toma un color y lo agota, lo despliega en todos sus valores, hasta hacer desaparecer la forma superficial que lo contiene y descubrir su interioridad luminosa. Es figuración y abstracción al mismo tiempo. Pintura que no rehuye el compromiso con la realidad, pero que la transfigura en su lucha expresiva y creadora.

Y finalmente Lobos, donde pintó sus cósmicos paisajes, Lobos... balcón de la pampa, donde quiso morir, el 29 de noviembre de 1978.

Los maestros no se repiten. Brillan como estrellas y desaparecen. Pero su resplandor sigue iluminando el camino trazado.

Edna Pozzi, que acaba de publicar un libro magníficamente ilustrado sobre su obra, lo evoca así: "Comí su pan y respiré su aire, allí donde se sacaba a relucir el alma de las cosas y en esa especie de piedad con que acababa lo que estaba ciego y gemía...".

Helios Gagliardi

Expo-Grafo 2011

Feria de Grabado y Fotografía, directa al público

A partir del próximo año se realizará en el Centro Cultural Borges de la ciudad de Buenos Aires, Expo-Grafo 2011, feria de arte de grabado y fotografía.



Este nuevo emprendimiento del grupo 5artes, que desde hace seis años viene organizando Expo-artistas; ve en esta feria un potencial no desarrollado hasta la fecha y en particular, por la forma en que se desarrollará este proyecto, en palabras de su director Edgardo Marchesi: *"Es bueno tener un poco de creatividad, mucha dedicación y perseverancia; pero lo más importante es saber que necesita el otro para poder ofrecerlo, y a partir de ahí comenzar a trabajar en esa dirección..."*.

–¿Tendrá características similares a Expo-artistas?

En realidad sí. Especialmente el contacto directo del artista con el público; pero hay otras cosas que serán diferentes y lo verán en su momento.

–¿En qué fecha tiene previsto realizar Expo-Grafo 2011?

La feria se llevará a cabo en el mes de noviembre, una semana antes que Expo-artistas.

–Que estén las 2 ferias tan juntas, ¿no le parece un inconveniente?

En realidad no, la idea es que estén bien juntas para dar una idea de continuidad y de esta manera potenciarlas; el slogan podría ser: **15 días de Arte en Buenos Aires.**

–¿Se incorporan nuevos colaboradores al grupo de 5artes para este proyecto?

Como siempre estarán Sara



Diciero y Mario Restaino, pero estoy analizando la participación de algún artista perteneciente a la disciplina de grabado y/o fotografía.

–Veo que mayormente trabajas con artistas en tus proyectos, ¿por qué?

Es lo que te dije al principio, ellos me explican sus necesidades, sueños, deseos, me dan una idea global y a partir de ahí se comienza a trabajar o corregir un proyecto.

–¿Creés que tendrá buena repercusión en el ambiente de la plástica?

Me parece que sí, es algo que no hay en el mercado y es una propuesta interesante para el artista y el público.

–¿Por qué?

Esencialmente el artista tendrá un muy bajo costo de participación.

–¿Esto no perjudicará a Expo-artistas?

No, son dos ferias distintas. Expo-

artistas es una feria más formal, ya posicionada en el mercado. Además, son para públicos distintos por el tipo de obra que se exhibe.

–Por último, ¿vas a utilizar todo el Centro Cultural Borges como en Expo-artistas?

No, para comenzar Expo-Grafo 2011 se realizará en 2 pabellones del Borges.

Por Miguel Ángel Chirico.





Contacto: www.angelymartinez.com

Corazón Blanco.
Acrílico,
70 x 50 cm.

Angely MARTÍNEZ

Escribieron sobre su obra importantes especialistas y críticos de arte:

“Decididamente vinculada con espíritu de la posmodernidad, la pintura de Angely Martínez se demora en la construcción de estructuras al modo de un espejo inteligente...”

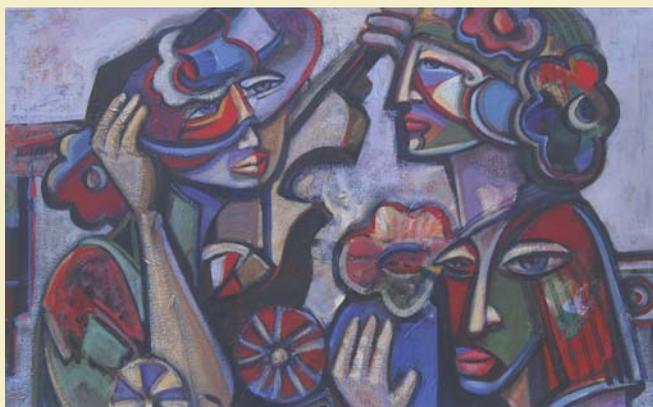
Daniel Pérez en el
Libro de Oro del Arte Argentino

“Pintora de síntesis y esencias, Angely Martínez no descarta ninguno de los recursos utilizados y utilizables del discurso contemporáneo. Cubismo, expresionismo, decorativismo ‘pop’, electos usuales del cómic, confluyen en las alternativas que sirven para concretar la idea y su resolución plástica...”

Salvador Linares en el
Libro Arte Euro americano



Serenata Mexicana. Técnica Mixta, 60 x 50 cm.



Contame tu historia. Acrílico, 80 x 50 cm.

“Angely Martínez da un paso más a favor de la prosecución de algunos de los objetivos de su cruzada, como la de plasmar sus sentimientos de condena ante la neta y notoria desigualdad de ciertos regimenes sociales...”

**César Magrini en el Libro
Creadores del Arte Argentino**

Angely Martínez

Artista plástica argentina, pintora y escultora. En sus comienzos fue “autodidacta”, luego curso estudios de dibujo y pintura en la Casa de Cultura de Ramos Mejía. Paralelamente, y con el correr de los años, fue enriqueciendo sus conocimientos y técnicas al lado de grandes maestros de la plástica argentina como Lola Frexas, Helios Gagliardi y Natalio Galluzzi.

Vittoria Cervi

Si bien su estilo puede incluirse en lo abstracto, sus trabajos siempre transmiten emociones y situaciones que se interpretan de acuerdo al estado de ánimo de quien los contempla.

Nos comenta Vittoria, que cuando se encuentra ante la tela en blanco le surge lo que quiere expresar de acuerdo a ciertas vivencias; por eso sus temas son variados, aunque con cierta tendencia a lo urbano y ecológico.

Su obra estimula a mirar con imaginación y obliga al espectador a permanecer atento, descubriendo formas.

Su pintura transmite fuerza expresiva, temperamento y una sensibilidad muy especial que le otorga un espiritual bagaje a quien la contempla... En ella traduce su espíritu emprendedor; carga con poesía y color imágenes motivadoras.

Composiciones y estructuras simples le dan inmediatez a una apreciación de clima buscado: sueños, memorias de los lugares, laten en las pinceladas que plasman su obra.

Prof. Mario Julio Delhez

Luvia. Óleo sobre tela, 2010.



Deshielo (Díptico). Óleo sobre tela.





S/T. Acrílico sobre tela, 2010.

Canessa Eliana



Eliana Canessa es una artista activa, intrépida y osada, tanto en la realización de sus técnicas mixtas como en la resolución de sus obras donde intuición y experimentación se transforman en expresión.

Nació el 29 de diciembre de 1976. Alumna del artista plástico Enrique Rocca, Eliana ha participado de numerosas muestras y actualmente expone su obra en la Galería Nerja.

“

Lo figurativo y lo abstracto a menudo se combinan en franca sinergia

”

Las audaces pinceladas de Canessa conviven con dripping, trazos, superposiciones de colores planos y transparencias... conformando composiciones expresionistas dinámicas y enérgicas, generosas en texturas y contrastes, donde lo figurativo y lo abstracto a menudo se combinan en franca sinergia destinada a la comprensión de la obra.
Pilar Roldán - Corresponsal en España

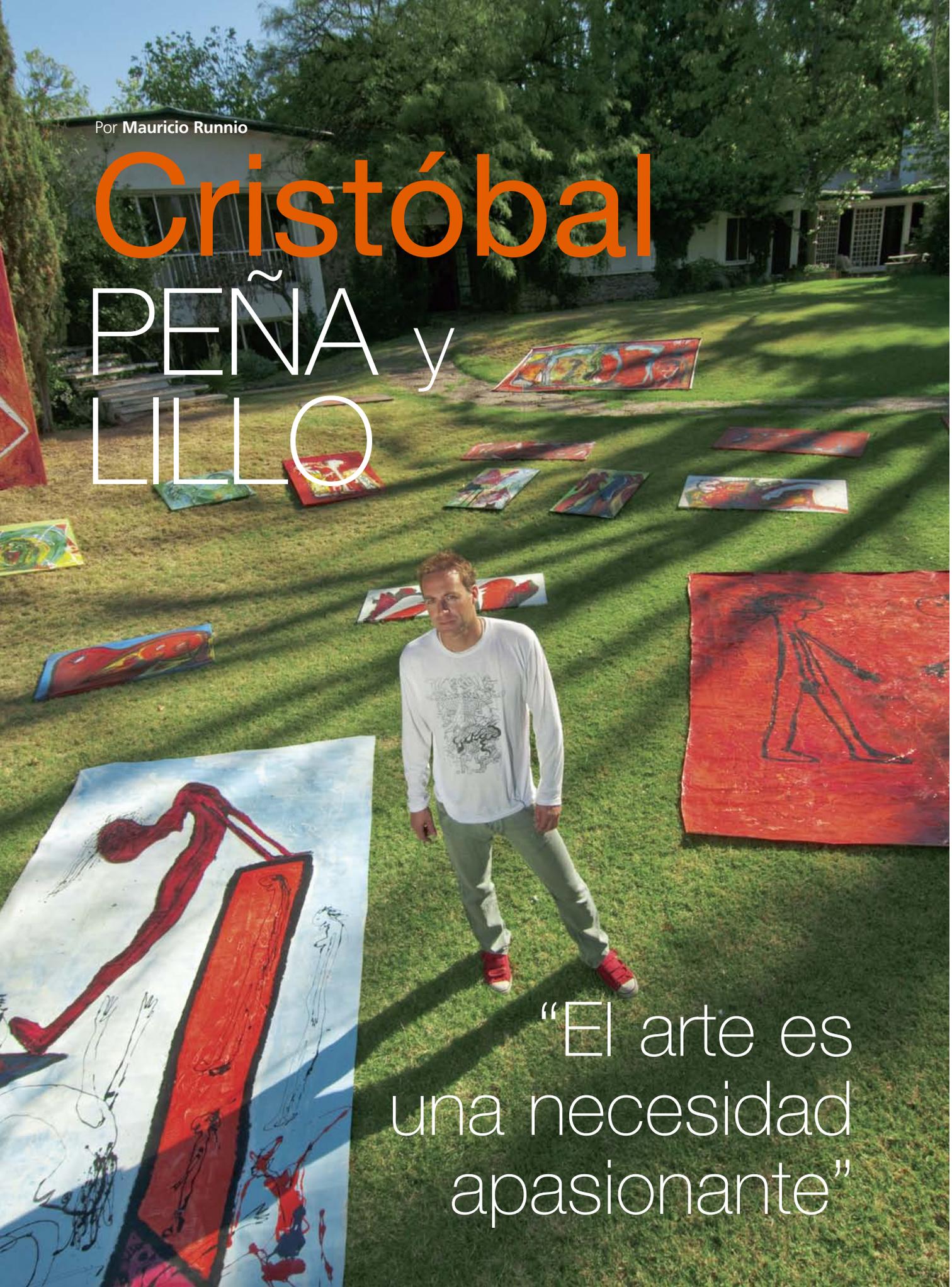


Acuático. Acrílico y esmalte sobre tela. 62 x 60 cm. 2010.

Por Mauricio Runnio

Cristóbal

PEÑA y LILLO



“El arte es
una necesidad
apasionante”

Cristóbal nació en Mendoza y proviene de una familia de reconocidos artistas mendocinos. Estudió diseño gráfico en la ciudad de Córdoba y completó su formación en Buenos Aires y la Universidad de Harvard, en Boston, Estados Unidos. Es un artista movedido, que trabaja mucho y con una visión particular sobre su trabajo como artista y publicista.

—¿Cómo abordás tu obra y cuándo la creés terminada?

No tengo reglas fijas. A veces son conceptos que llegan por vivencias personales y otras veces es más simple: me dejo llevar, conducir por la intuición y la curiosidad. Mis pinturas son mi reflejo, pero creo que eso cambia cuando alguien se para frente a ella. Ahí es cuando el arte refleja al que ingresa a la obra.

—La carrera como publicista, ¿cuánto influye en tu obra?

La publicidad es una pasión necesaria y el arte es una necesidad apasionante. Me gusta trabajar en publicidad porque siempre lo quise hacer. En cambio el arte está adentro mío. Trato de unir las dos cosas para entretenerme con lo que necesito y así asegurarme de necesitar siempre lo que me apasiona.

—¿Por qué no haber estudiado arte en lugar de publicidad?

Nunca se me ocurrió estudiar arte; sí me pasó haber anhelado ser guardaparque. Soñaba con vivir frente a un lago en Bariloche, pescar y vivir en la naturaleza. No estoy seguro aún si el arte se aprende en la facultad. Desde luego que es interesante su historia, aprender las técnicas, pero creo que cualquiera puede hacer arte. Estoy convencido de eso. El



arte es una necesidad espiritual humana, por eso su subjetividad.

—¿En qué punto de tu producción hay un mensaje?

Creo que mi obra es sincera, sin contaminación de algunos aspectos de la pintura que me puedan llegar a encasillar. Antes de ser autodidacta era alguien que quería crecer y hacer algo que me hiciera realmente bien; buscaba aportes a mi vida. Ser autodidacta no es más que creer en lo que uno hace y no guiarse por lo que otros te dictan. Auto-dictarse es una forma de creer en lo genuino. Si gusta o no, ya es otro tema.

—¿Y gusta o no gusta?

Podría decir que me descubrí a mí mismo a través del público. En la primera muestra de arte que hice la gente fue la que me mostró lo que hacía. Mis padres y mis hermanos no podían creer lo que veían. “Donde tenías todo esto”, preguntaron. Fue una muestra a la que fueron casi 400 personas. Presenté cerca de 50 obras de gran formato, había muchos amigos, familia y conocidos. Mendoza es muy chico y todos nos conocemos. Ver ese asombro en la gente me provocó otro asombro y con esto una nueva forma de pararme ante mi propia obra.



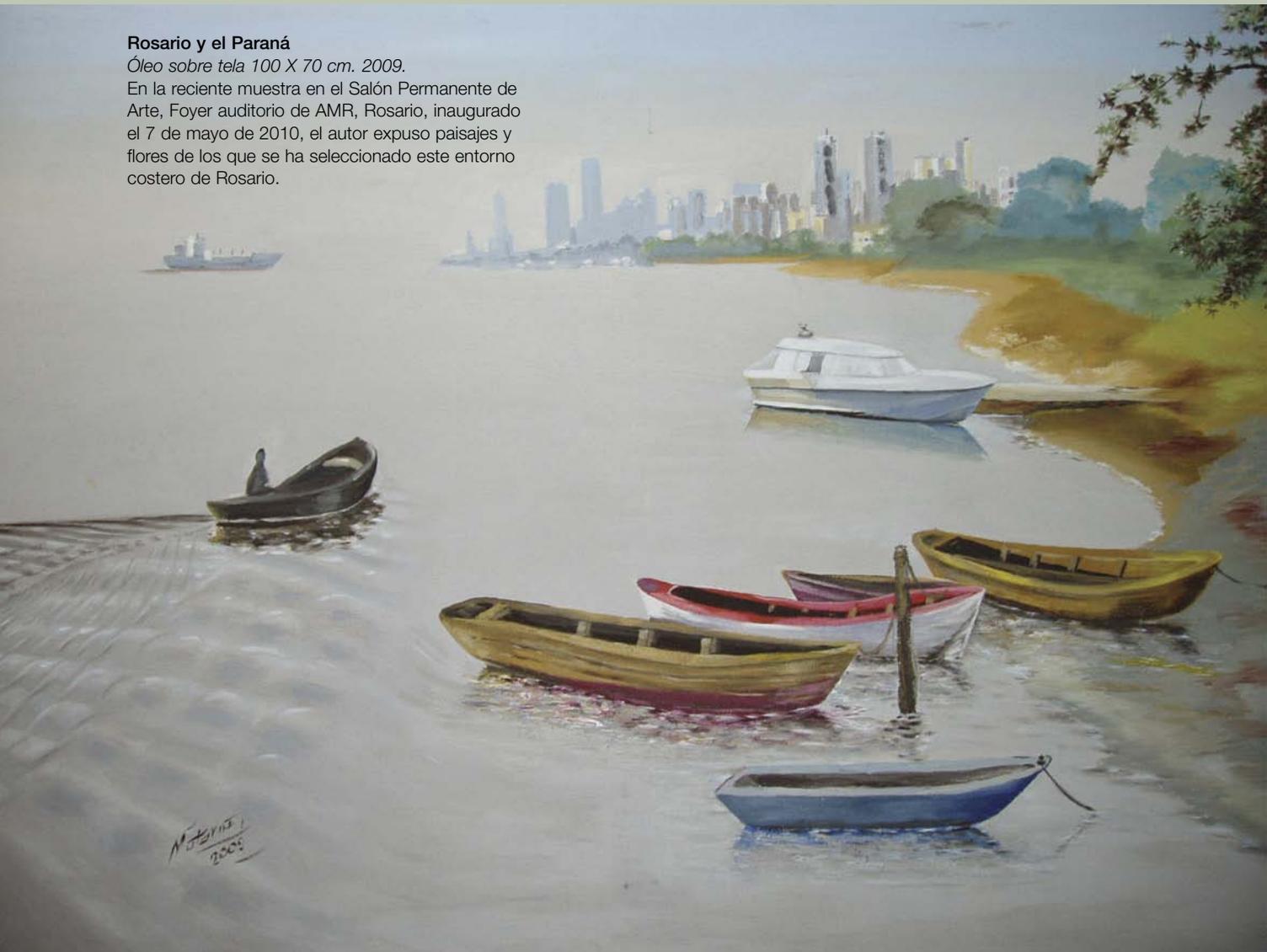
Rodolfo NOTARIO

Contacto: **54 341 153-685601** | notario@laagenciaquequeremos.com

Rosario y el Paraná

Óleo sobre tela 100 X 70 cm. 2009.

En la reciente muestra en el Salón Permanente de Arte, Foyer auditorio de AMR, Rosario, inaugurado el 7 de mayo de 2010, el autor expuso paisajes y flores de los que se ha seleccionado este entorno costero de Rosario.





Desnudo 4

Óleo sobre madera 60 x 40 cm. 2010.
Desnudos con una combinación de realismo y modernismo.

Saxo

Óleo sobre madera 50 x 35 cm. 2010.
Desnudo con gran movimiento y un toque de surrealismo, amalgama el baile y la música que tanto siente la raza negra.

Amarilis

Óleo sobre tela 90 x 60 cm. 2010.
Se suelen pintar las flores en floreros. Aquí se la muestra viva en su planta y la obra se enriquece con el tratamiento de la maceta de terracota.



.....

Rodolfo Notario ha dedicado gran parte de su carrera artística a la Pintura sacándole provecho a la ténpera y al óleo. Oriundo de la localidad de Cañada Rosquín, provincia de Santa Fe, ahora reside en Rosario. Rodolfo es discípulo del pintor rosarino Jackie Molina y entre sus maestros se encuentran el pintor Rolando Andreossi y el artista Lisardo Moro. Sus trabajos se destacan por mostrar un especial interés por los paisajes, la figura humana y el desnudo. También su gusto por la fotografía lo acercó a la Peña Fotográfica Rosarina en donde se formó; fue tal su dedicación a dicha disciplina que obtuvo un primer premio, una mención especial y dos menciones.



Floreciendo. Fotografía, 20 x 30 cm. 2009.

Contacto: profsalvarezza@hotmail.com

Luis Alberto Salvarezza

UN CREADOR PLÁSTICO, DUEÑO DE UNA PERSONALIDAD ESTÉTICA RELEVANTE, Y TAMBIÉN TEÑIDA DE EDIFICANTE SOLEDAD, YA QUE EL HECHO DE QUE LA PIGMENTACIÓN ESTÉ AUSENTE NO LESIONA LA HERMOSURA.



Cielo y Mar, Arriba y Abajo. Fotografía - Tinta. 20 x 30 cm. 2009.

“Varios son, en sus diversos significados, los elocuentes adjetivos calificativos que alcanzan, por sí solos, para definir el estilo de este relevante artista. Y todos esos adjetivos coinciden, por rara casualidad, en que comienzan con la misma letra: una “i”, con la que todos ellos principian sus grafías: inédito, inteligente, inquieto, ingenioso, incisivo. Inédito: por su segura originalidad; inteligente: porque ha sabido combinar a la perfección, y con los mejores resultados, dos medios tan disímiles como la tinta y la fotografía; inquieto: porque este trabajo provoca un estado de ánimo que se aleja, afortunadamente, de una sensación de burocrática paz; ingenioso: por el curioso equilibrio que ha plasmado al repetir ciertas extrañas imágenes abstractas con otras singularmente figurativas; e incisi-

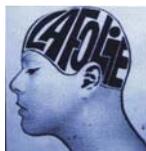
vo: porque la composición de la tela, a pesar que no se ha apelado a la ayuda de una gama tonal, sino que se la ha confiado solo a blancos y negros, no elimina la profundidad que revelan los distintos planos así conseguidos. Un creador plástico, dueño de una personalidad estética relevante, y también teñida de edificante soledad, ya que el hecho de que la pigmentación esté ausente no lesiona la hermosura, tan sugestiva en todas sus ricas implicancias, de una obra que bien puede ser calificada de artísticamente sobresaliente.”

César Magrini

Buenos Aires, 2009

“El Arte Argentino del Bicentenario”

(Ediciones Institucionales, Bs. As., 2009)



Expuso en Galería "La Folie" el 27 de Agosto Sito en 21 de Noviembre
Nº 26. C. del Uruguay, Entre Ríos.

Pablo Mendelson

El factor común que se percibe en la obra de **Pablo Mendelson** es la figura humana, sus homenajes a Gustav Klimt están muy logrados y denotan una gran maestría en la realización de la difícil técnica de la vitrofusión. Amante del modernismo, Pablo utiliza la línea, el color y las transparencias para resaltar dichas figuras, dándoles un impulso de gesto y movimiento muy emotivos.

Mendelson, prometedor, no se detiene en el plano; la línea, el esmalte y la grisalla se ven reforzados por inclusiones de metales, volúmenes y texturas que consigue con fusiones incompletas del vidrio; interesante camino al que abre su carrera.

Pilar Roldán (Cartagena, España).



Barba. Vitrofusión: Grisallas, 60 x 60 cm.



Homenaje a Klimt (La medicina). Vitrofundición: Esmaltes, Grisallas, Inclusiones varias, 80 x 60 cm.

Homenaje a Hundertwasser. Vitrofundición: Esmaltes, Grisallas, Inclusiones de metales, 65 x 50 cm.





La Casa Rosada

Existe un mito sobre el color que caracteriza a las paredes del Palacio de Gobierno de la República Argentina: el presidente Domingo Faustino Sarmiento habría mandado a pintar de “rosado” sus paredes con el objetivo de conciliar, simbólicamente, a dos protagonistas políticos partícipes de cruentos enfrentamientos durante la primera mitad del siglo XIX. Unitarios y Federales, unos identificados con cintas blancas, otros con rojas; y de esa mezcla habría nacido el color. Sin embargo, la anécdota es considerada poco probable entre los historiadores, ya que en realidad los Unitarios se identificaban con cintas celestes y, además, el rosado era un tono muy utilizado por entonces, resultado de la combinación de pintura a la cal con sangre bovina, empleándose esta última por sus propiedades hidrófugas y fijadoras.





Principales características arquitectónicas

La Casa Rosada cuenta con tres niveles sobre la calle Balcarce y cuatro, más un subsuelo en el que están las galerías del Museo, sobre la avenida Paseo Colón.

Las fachadas principales tienen ventilación e iluminación directa, mientras que los locales originales internos fueron proyectados para que la ventilación y la iluminación se den a través de galerías organizadas alrededor de patios de aire y luz. La estructura original consta de muros portantes de mampuestos con espesores variables y losas apoyadas por bovedillas de ladrillos con perfiles de acero o madera.

El trabajo realizado por el arquitecto Francisco Tamburini combinó su expresión clasicista con elementos anteriores heredados de sus colegas suecos: las mansardas, las logias y las ventanas (ver recuadro: Un poco de historia). Un ejemplo de esto es el "gran arco" de ingreso y los patios cubiertos que se encuentran en el eje de Balcarce 50, que fundamentan el ensamble de estructuras realizadas en diferentes años. Esta entrada se



encuentra custodiada por una Guardia de Honor compuesta por Granaderos, antiguo regimiento a caballo que acompañó en incontables batallas al General José de San Martín y que actualmente oficia de guardia presidencial, además de cumplir otras funciones protocolares.

Patio de Honor

Se accede por la calle Balcarce y es el pulmón en torno al cual se encuentran las dependencias del ala norte de la Casa Rosada. También llamado "Patio de las

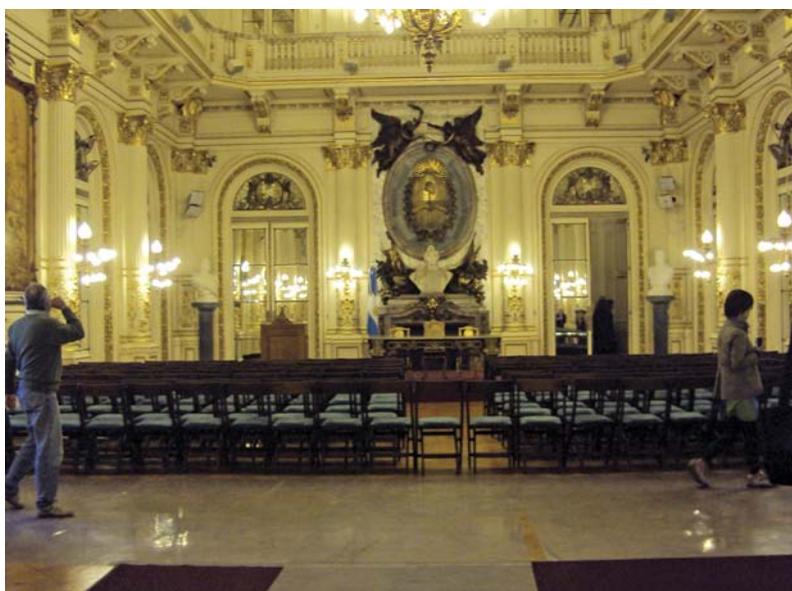
Palmeras", en su centro se encuentra emplazada una fuente de hierro de origen francés rodeada de canteros con guarda perimetral en forma de festón de mármol de Carrara.

Hall de Honor

Es la entrada principal al Palacio y tiene una explanada de ingreso por la avenida Rivadavia. Al ingresar al gran vestíbulo se observan dos relieves de línea art decó, realizados por el artista José Fioravanti, que simbolizan "La Exaltación de la Patria Joven" y "El Sentimiento Heroico de la Raza". La decoración original de los muros y el casetonado de los cielorrasos fueron realizados con motivos fileteados de impronta italiana.

Salón de los Bustos

En él habitan esculturas de todos los presidentes argentinos. La realización de los tres primeros bustos, encargados por el presidente Julio A. Roca a Lucio Correa Morales, dio lugar a esta tradición que aun hoy perdura. En dicho salón nacen dos grandes escaleras de honor (denominadas Italia y Francia) que llevan al primer piso del ala norte,



donde se encuentra el Salón Blanco, uno de los lugares más hermosos de la Casa Rosada.

Salón Blanco

En él se realizan los actos de gobierno de mayor trascendencia, siendo el más relevante el de recepción, por parte de cada Presidente, de sus atributos de mando: la Banda y el Bastón Presidencial.

El testero de este salón presenta un importante frente ornamental en forma de chimenea sobre la que se encuentra la tradicional escultura que representa el busto de la Patria, realizada en mármol de Carrara. Por encima se asoma el Escudo Nacional en bronce, sobre placa de mármol. Además se ven dos ángeles cuyas manos sostienen trompetas de gloria. Todo este conjunto ornamental fue comprado a la Casa Forest de París en el año del Centenario.

En el ángulo derecho se encuentra el busto del General San Martín y desde 1993, en el ángulo izquierdo, está colocado el busto del General Manuel Belgrano. En el techo del Salón hay una pintura sobre tela que data de 1910, realizada por el

Un poco de historia

La sede actual de la Casa Rosada, ha sido, desde siempre, el lugar que ocuparon las distintas autoridades que gobernaron la Argentina. Si hacemos un breve repaso nos encontramos con que en 1536, Don Pedro de Mendoza llegó a Buenos Aires y se estableció en las proximidades del Riachuelo, bautizando el puerto de "Santa María de los Buenos Aires". Para 1580, Don Juan de Garay fundó la ciudad sobre la Plaza Mayor (hoy Plaza de Mayo) y le dio el nombre de "Santísima Trinidad". En 1594 fue levantada la "Real Fortaleza de Don Juan Baltazar de Austria", que durante el siglo XVIII fue reemplazada por un fuerte con torreones, garitas de observación, puente levadizo y foso, al que en 1720 llamaron "Castillo de San Miguel".

Fue el presidente Bernardino Rivadavia quien, en 1820, modificó el fuerte cambiando el puente levadizo por un pórtico neoclásico. Y en 1862, Bartolomé Mitre se instaló durante su presidencia en el sector destinado a los Gobernadores y Virreyes, junto a sus ministros. Su sucesor, Domingo Faustino Sarmiento, mandó a plantar jardines y pintó la portada de color "rosado"; y en 1873 le encargó al arquitecto sueco Carlos Kihlberg la construcción de un edificio de Correos y Teléfonos, que fue ubicado a la altura de las calles Balcarce e Hipólito Yrigoyen. Finalmente el presidente Julio A. Roca solicitó al arquitecto (también sueco) Enrique Aberg la construcción de un nuevo Palacio de Gobierno, frente al edificio de Correos, más precisamente en Balcarce y Rivadavia. Y más tarde, el arquitecto Francisco Tamburini tuvo la tarea de integrar el edificio de Correos al Palacio, para lo que proyectó un gran arco central, que hoy oficia de entrada.

artista italiano Luis de Servi, como homenaje al Centenario de la Revolución de Mayo y a nuestra Independencia. Del centro del Salón pende la araña de bronce sobredorado, de fabricación francesa y armada en Buenos Aires para su colocación. Las puertas de este salón originalmente eran de cristal esmerilado con el Escudo Nacional estampado, pero fueron reemplazados por espejos de cristal. Las molduras de las

paredes están doradas a la hoja y el piso original era de gres inglés, hasta que en 1903 se compró en Bruselas el actual piso de parquet de roble de Eslavonia.

Salón Norte y Sur

En el primero, también llamado de los "Salón de los Acuerdos", se encuentra una mesa de estilo victoriano hecha en 1949. La misma está rodeada por sillones tapizados en terciopelo capitoné, siendo el del Presidente de la Nación el que ostenta el Escudo Nacional tallado en la parte superior del respaldo. El segundo, ubicado entre las dos Escaleras de Honor, es utilizado para reuniones de tipo informal y ceremonias menores.

Despacho y Ascensor Presidencial

El despacho originalmente fue el comedor presidencial, pero en 1946 comenzó a ser utilizado como despacho. Cuando el Presidente de la Nación está en la Casa Rosada, dos Granaderos custodian su entrada.





El ascensor es de roble marqueterado tallado y posee el Escudo Nacional sobre cada uno de los espejos. Como dato curioso cabe destacar que se trata de un regalo realizado por la Infanta Isabel de Borbón cuando estuvo de visita en 1910.

Entre las más recientes inauguraciones de la Casa Rosada se encuentran el Salón Mujeres del Bicentenario y el de los Pensadores y Escritores Argentinos. El primero, inaugurado formalmente en marzo de 2009, fue destinado por el ejecutivo para homenajear a

mujeres argentinas que se destacan en distintas disciplinas. Su decoración cuenta con 12 imágenes emblemáticas, entre las que se encuentran: Cecilia Grierson; Mariquita Sánchez de Thompson; Blackie; Eva Duarte; Juana Azurduy; Victoria Ocampo; Alfonsina Storni; Aimé Painé; Tita Merello; Madres de Plaza de Mayo; Alicia Moreau de Justo y Lola Mora.

El segundo, acondicionado para ser usado como sala de conferencias para la prensa de los actos oficiales del Gobierno, rinde homenaje a hombres y mujeres argentinas que forman parte del patrimonio histórico cultural y político del país. Sus paredes están tapizadas por diferentes escritores, artistas, políticos y pensadores, como Raúl Scalabrini Ortiz, Arturo Jauretche, Jorge Luis Borges, Alejandra Pizarnik, María Elena Walsh, Rodolfo Walsh, Juan Gelman, Griselda Gambaro, Roberto

"Tito" Cossa, José Ingenieros, Roberto Arlt, Enrique Santos Discépolo, Julio Cortázar, Mariano Moreno, Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento, Leopoldo Marechal, Haroldo Conti, Roberto Fontanarrosa, Silvina Ocampo, José Hernández, Leopoldo Lugones, Juan José Hernández Arregui, Macedonio Fernández y Ernesto Sábato.

Cientos de argentinos y extranjeros visitan todos los fines de semana el emblemático Palacio de Gobierno, en cuyo interior se respira pura historia argentina. Para quienes todavía no han ido recomiendo no perderse la visita.

Fuentes: Visita guiada por la Casa de Gobierno / Museo de la Casa Rosada / Presidencia de La Nación.

**Por Graciana Castelli.
Periodista**

El Dibujo, una disciplina poco valorada



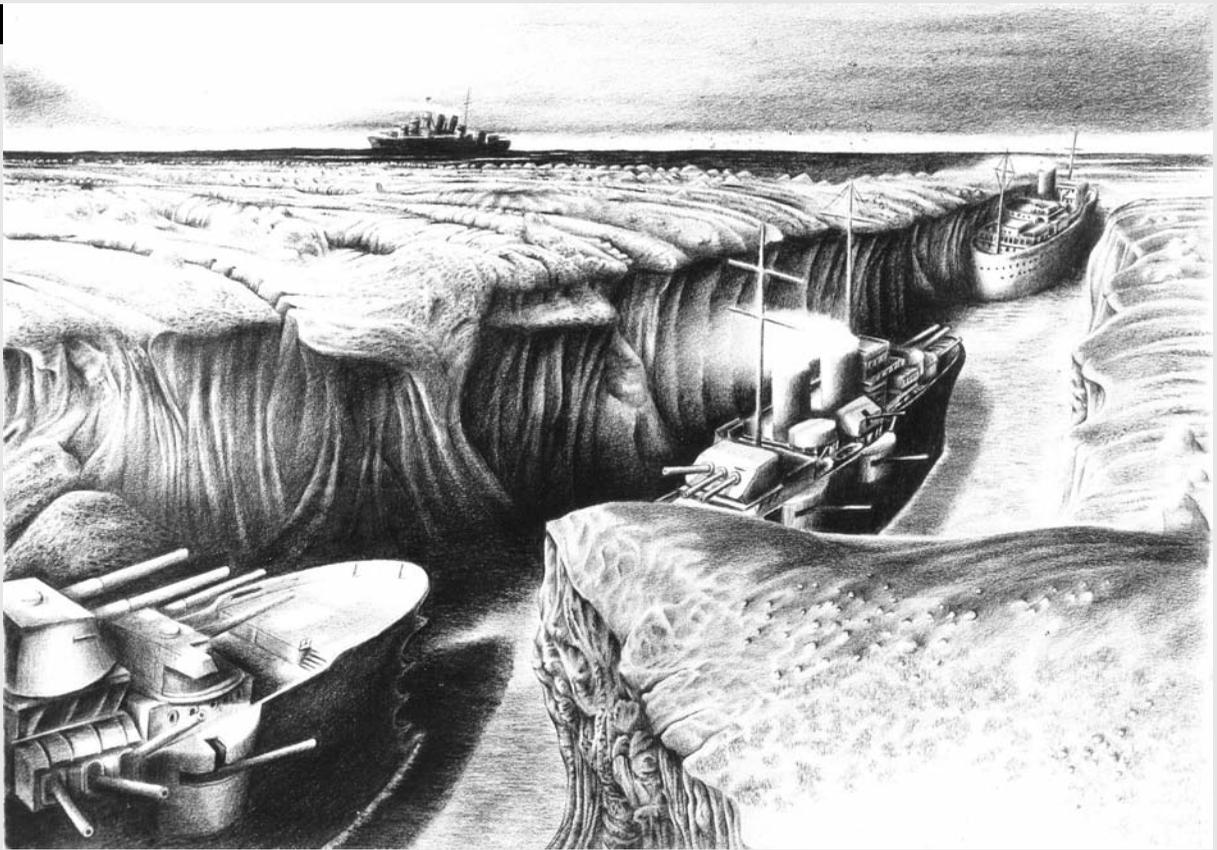
“

Una sucesión de puntos forman una línea, pero una sucesión de líneas que fluyen del lápiz de un artista forman una obra de arte

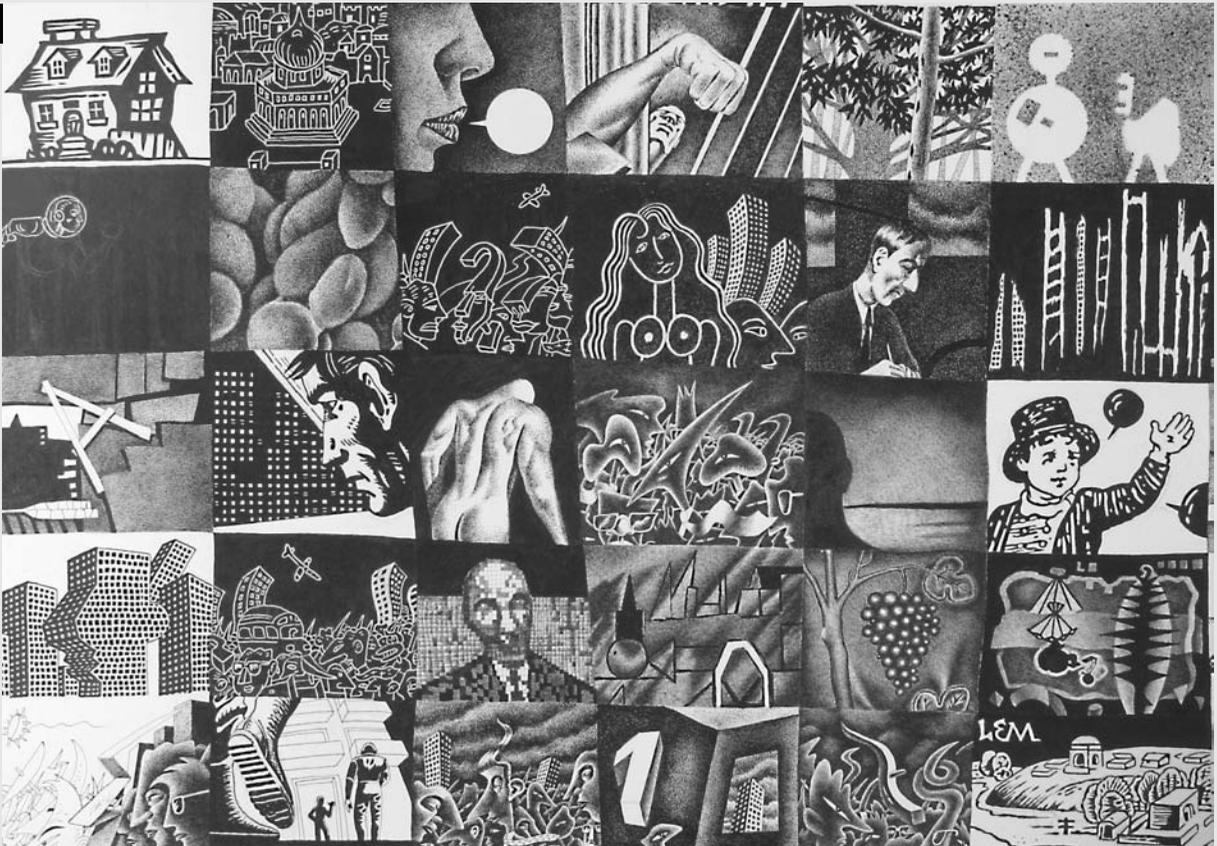
”

Autor Anónimo

2



3





- 1- **Raúl Ponce**, Los Cargadores y El Pensador, 2009. Acrílico, 190 x 95 cm.
- 2- **Marcelo Mayorga**, La flota , serie: la guerra lejana, 1993. Lápiz carbón s/ papel, 80 x 35 cm.
- 3- **Jorge Meijide**, Damero, Tinta s/ papel, 70 x 100 cm.
- 4- **Carlos Carmona**, Caminantes, 2005. Dibujo, 135 x 135 cm.

LA TRANSPARENTE DENSIDAD...



¿Qué hay en estas pinturas de Víctor Montoya que atrae nuestra mirada y la deja reposar como en la superficie de un lago espejeante ¿quizás algo que va más allá de la fruición con que elabora la materia, dócil a sus reclamos?

Porque es cierto que parece demorarse en el medio -el acrílico no le crea dificultades- en pos de una densidad transparente, buscando a través de ella, o encontrando, la atmósfera esencial exigida por una gestación profunda y misteriosa.

Es este un punto clave a considerar, porque sin esa íntima posesión del medio, se perdería la carga que alienta en cada obra, la gravitación que une una mancha espesa, anónima, con la estructura que le impone un orden elocuente. Parecería que el pintor abrevase, por lo menos, en dos fuentes diversas: por un lado la que proviene de un rico informalismo matérico, y por otro, la irrenunciable atracción por la pautas derivadas del constructivismo. Como sea dable conciliar estos dispares elementos, lo consigue Montoya hábilmente sin que ninguno de los dos pierda sus características propias.

Dentro de lo que podríamos reconocer como su repertorio icónico, es frecuente la aparición del círculo, aunque en ver-

Victor

Montoya

dad es como la prolongación de un cilindro apenas sobresaliente, lo bastante como para que arroje una sombra sobre el campo donde arden los fuegos solares o donde se insinúa la palidez lunar de un cielo hosco. Pero también hay triángulos y rectángulos aislados o en franjas, ensamblando arquitectónicamente la solemne elevación de enigmáticos muros.

Uno pensaría que estas obras nacen del acercamiento ritual de la naturaleza. Sin duda Montoya absorbe su espíritu, o como dirían los románticos alemanes, su Geist. La vida en el Norte, consustanciándose con sus paisajes, con esa luz tan diáfana, con esa amplitud que abisma, con ese silencio que aviva el deseo de comunicar con lo divino, no dejan de tener peso en su tarea de artista. Si bien no se impone los límites de una estética exclusiva -su acervo plástico registra ecos de un lenguaje que se aproxima a la abstracción lírica- importa sobre todo la manera firme y lúcida con que transvasa a un lenguaje personal la leve solidez de un mundo poético elaborado con ejemplar claridad.

Guillermo Whitelow

Miembro de las Asociaciones Argentina e Internacional de Críticos de Arte.



Sus pinturas tienen la impronta de una vida de montañés que a través de su amor por la montaña se ha adentrado en el espíritu de Nuestra América (como la bautizó Pedro Enríquez Ureña).

Pese a que las pinturas de Montoya son abstractas; salvo algún signo reconocible como una flecha o un péndulo, las formas (círculos y triángulos) están envueltos en gamas colorísticas que traen a la memoria los hallazgos del gran mexicano Tamayo. El parentesco pasa más que por lo pictórico, por la tierra misma, que en la zona cordillerana establece un solo vínculo desde el Río Grande hasta Tierra del Fuego y que se llama Indoamérica.

Rafael Squirru

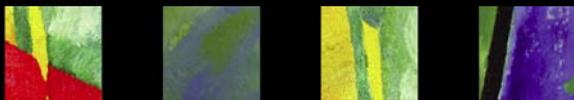
La Nación. Octubre 2000.



Marta

Sedler



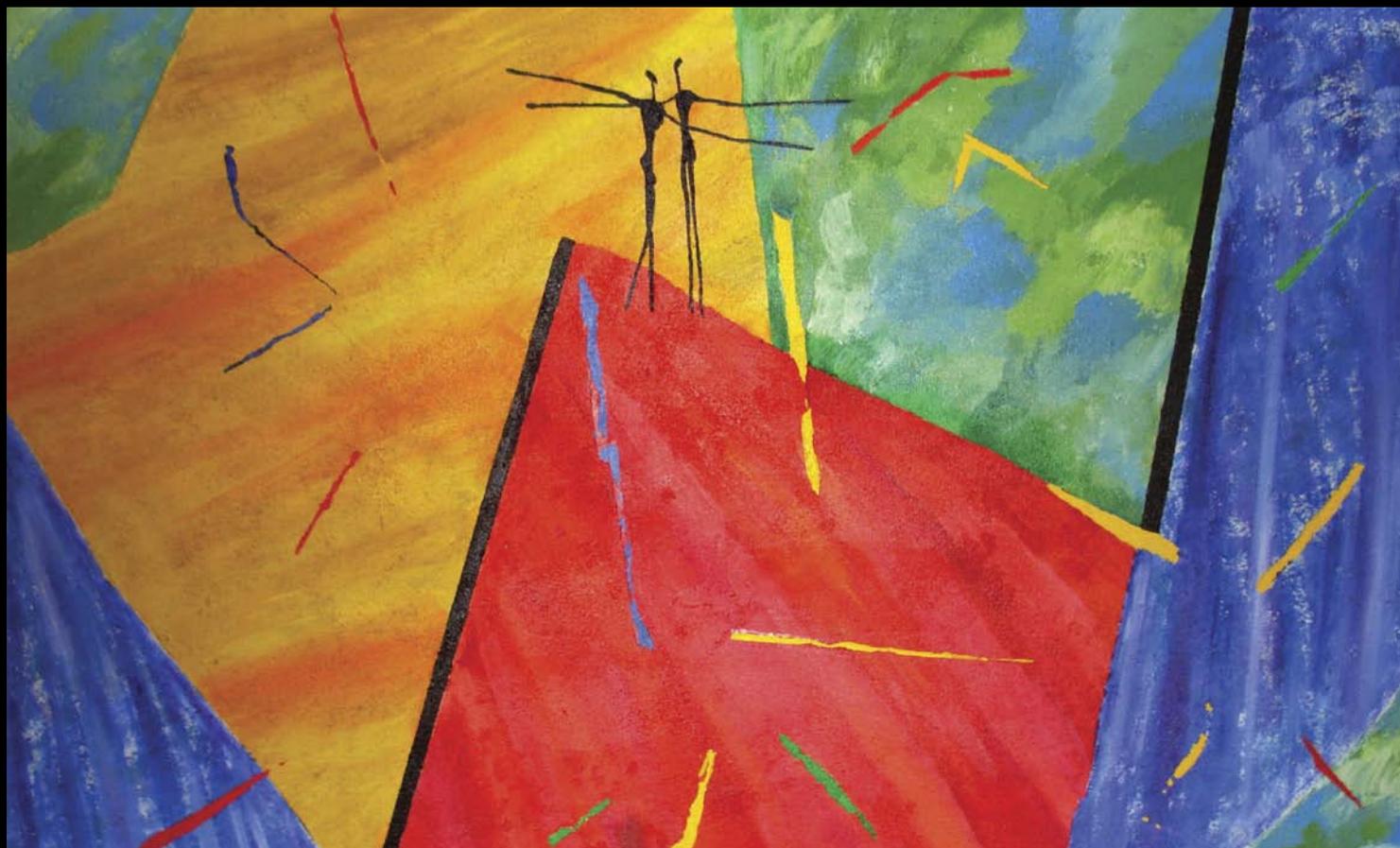


Marta Sedler pone de manifiesto en sus pinturas planteamientos equilibrados y elegantes, en cierto modo semejantes a rituales mágicos. Composiciones donde formas y vibrantes colores texturizados, bien organizados, delimitados por sectores, dejan patente su preocupación por temas antropológicos, cósmicos y esotéricos, en los que la artista se recrea y encuentra cómoda.

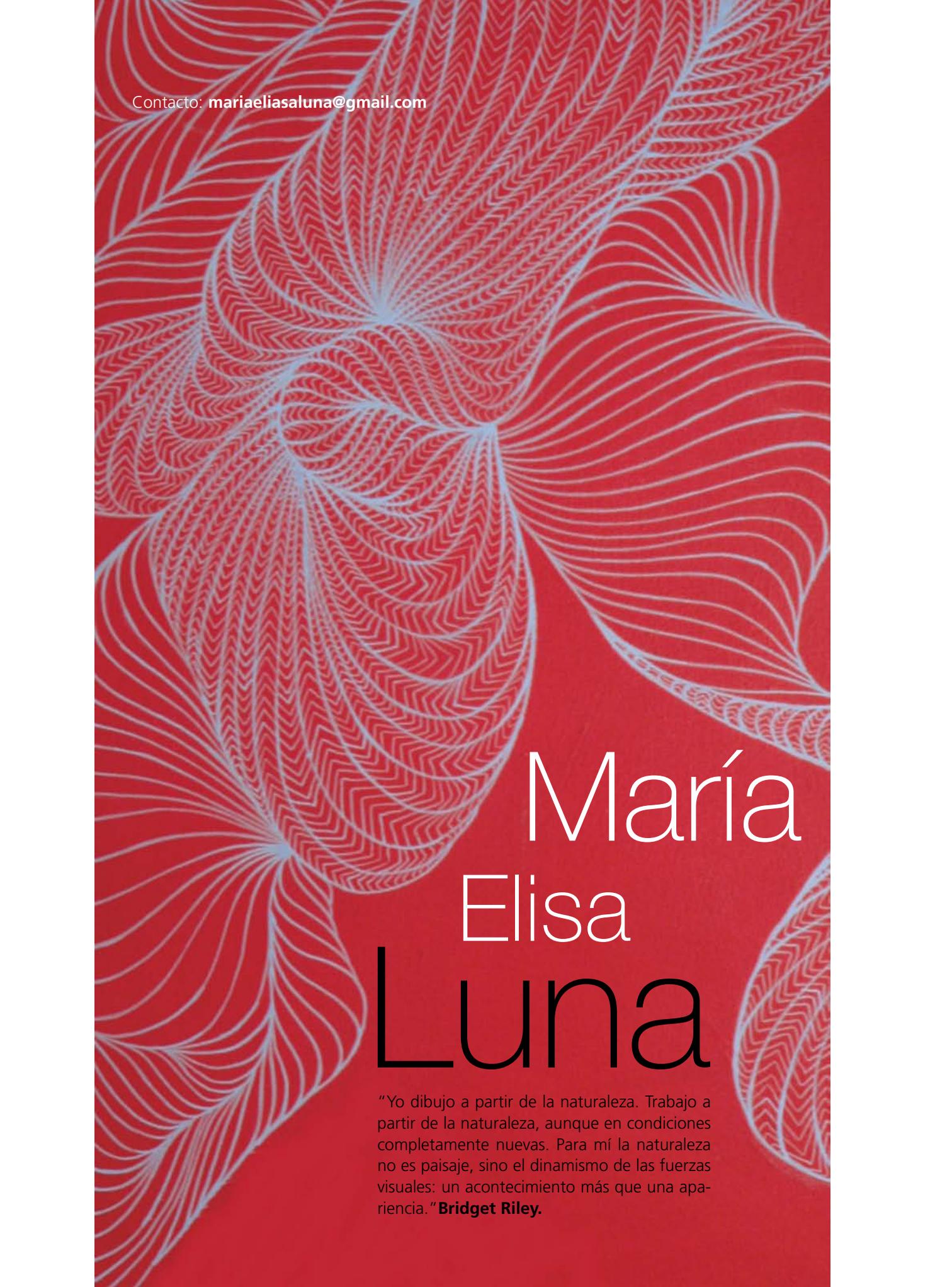
Las creaciones de Marta Sedler muestran mundos modulados y contrastados, a veces sin más conexión que la que el espectador les aporta apoyado en sus puntos de mira o intencionadamente relacionados por sutiles líneas o pequeñas figuras humanas que los observan e interactúan con ellos elevándolos.

Pilar Roldán

(Cartagena, España)



Contacto: mariaeliasaluna@gmail.com



María Elisa Luna

“Yo dibujo a partir de la naturaleza. Trabajo a partir de la naturaleza, aunque en condiciones completamente nuevas. Para mí la naturaleza no es paisaje, sino el dinamismo de las fuerzas visuales: un acontecimiento más que una apariencia.” **Bridget Riley.**



“ Sus temores y fantasías se identifican por completo con el incesante baile del mar ”

Es interesante cuando se puede reconocer en un artista aquella matriz que da fundamento a toda su obra. Cuando eso ocurre, se nos revela único e irrepetible. Dinamismo y naturaleza son dos pilares que sostienen la esencia del trabajo de **María Elisa Luna**, trabajo que evita caer en el tranquilo equilibrio de la pasividad, de lo inerte, para involucrarse con el constante movimiento de todo lo vivo que da sustento a la vida.

Sus temores y fantasías se identifican por completo con el incesante baile del mar, con el dibujo siempre irregular del viento sobre la tierra, con el devenir de la naturaleza que hace que todo ciclo indefectiblemente empiece, termine y tal cual el eterno retorno al que se refería Nietzsche, vuelva a comenzar una y mil veces. La presencia de lo sublime, sobrecogedor, emocionante, aterrador; hace que la búsqueda por seguirle el paso al tiempo se haga presente en cada obra de la artista. Pero seguir el paso no es querer ganarle de mano ni negar lo inexorabilidad del tiempo que nos trasciende; seguir el paso implica plena conciencia de que contamos nada más ni

nada menos que con esa porción de tiempo en un *aquí y ahora*, con un valor *per se* tan efímero pero tan concreto como nunca lo será el futuro incierto o el pasado que ya es historia.

Se mueve, relaciona, busca, cambia de lugar las cosas, las formas, los aspectos; ella misma parece mudar de piel. Cambiar es huir de la posibilidad de alcanzar el equilibrio, aquel que los orientales identifican con la muerte; lo vital no es equilibrado por definición, lo vital es dinámico, confuso, errático, efervescente y es allí donde radica su belleza.

Y mientras se mantenga vibrando, la pulsión artística que nutre la creatividad de María Elisa Luna, nos estará hablando de una obra viva que nos desafía a salir de los espacios seguros para experimentar el vértigo seductor de lo inesperado.

María Carolina Baulo

María Elisa estudió diseño textil en la UBA; pintura en la Escuela Prilidiano Pueyrredón y desde 2006 realiza clínica de obra con Andrés Weissman.

EVENTOS

Expo-artistas

La primera feria de arte donde los artistas comercializan sus obras en forma directa



El 25 de noviembre, a las 19 hs., se inaugura la 6ª edición de **Expo-artistas 2010**; la feria de arte que se inició tímidamente en 2005, y que este año abre sus puertas con mucho ímpetu en el **Centro Cultural Borges**, pleno centro porteño.

Expo-artistas se caracteriza por ser la única feria de arte donde el artista se contacta directamente con el público, sin intermediarios, y puede referirse a su arte en forma espontánea, relacionándose con los visitantes en un clima ameno y cordial, pudiendo concretar sus

ventas o contactos comerciales en forma directa y sin tener que abonar comisiones.

A partir del 2005, **Expo-artistas** está en continuo crecimiento, el cual se ve reflejado en el incremento del espacio utilizado año tras año, por la afluencia de



público al evento, y principalmente por la participación de artistas consagrados que ven en la feria una opción muy interesante e innovadora para exponer y comercializar sus obras.

Este año se rendirá homenaje

al **Maestro Febo Martí** (1919-2008), un pintor contemporáneo, rebelde, colorista, que dedicó su vida al arte. Como artista se destacó la calidad y creatividad de su pintura, aunque el vitraux fue una disciplina que también lo atrapó; y como maestro dejó

su impronta y conocimientos en sus discípulos, quienes son los encargados de transmitir sus enseñanzas.

Al visitar **Expo-artistas 2010** se podrá disfrutar de una obra de **Julio Le Parc**, que se encuentra en la Plaza de las Artes del Centro Cultural Borges y, además, recorrer los 3000 metros cuadrados que ocupa la feria, disfrutando de las obras de artistas tales como Febo Martí, Salvador Costanzo, Julia Farjat, Jorge Meijide, Raúl Ponce, Carlos Carmona, Gustavo Madueño, Sergio Beraldi, Mario Restaino, Sara Diciero, Alejandra Chacón, María Álvarez, Víctor Montoya (de Jujuy), Cristóbal Peña y Lillo (de Mendoza), Carla Beretta (de Rosario), entre otros.

Expo-artistas 2010

Inauguración:

25 de noviembre, 19 hs.

**Del 26 al 30 de noviembre,
de 13 a 21 hs.**

**Centro Cultural Borges
Viamonte 525. Buenos Aires.**

Entrada libre y gratuita

Informes 4658-6976

expoartistas@yahoo.com.ar

www.expoartistas.com.ar

PILAR ROLDÁN X SARA DICIERO

"El arte es sin duda la obra de un artista"

–Sara: ¡Hoolaaa! ¡Volvemos a vernos las caras!

–Pilar: Sara Diciero y Pilar Roldán nuevamente cara a cara y a miles de kilómetros...

–Sara: **La cercanía es virtual y a la vez muy real, ¿no es así? En este mundo global donde las comunicaciones son inmediatas, muchos términos buscan nuevos significados, así que esto me lleva a preguntarte: ¿Qué es el arte?**

–Pilar: 'Arte' es una palabra que acabó por desgastarse, tan usada y desvirtuada ha ido perdiendo significado... ¿Qué es el arte...? ¿Podrías preguntarme algo más fácil? ¡Ja, ja, ja! Mira, yo lo veo así: una obra nos puede sorprender por su ingenio, su técnica, su concepto; pero no creo que ninguna de estas cualidades defina la obra de arte. El arte va más allá, pero me doy cuenta de que no es lo mismo para todos... esto me hace pensar que el arte es casi una creencia, la verdad absoluta o un enorme espejismo, no lo sé, pero que es controvertido no lo dudo. Esta pregunta merece

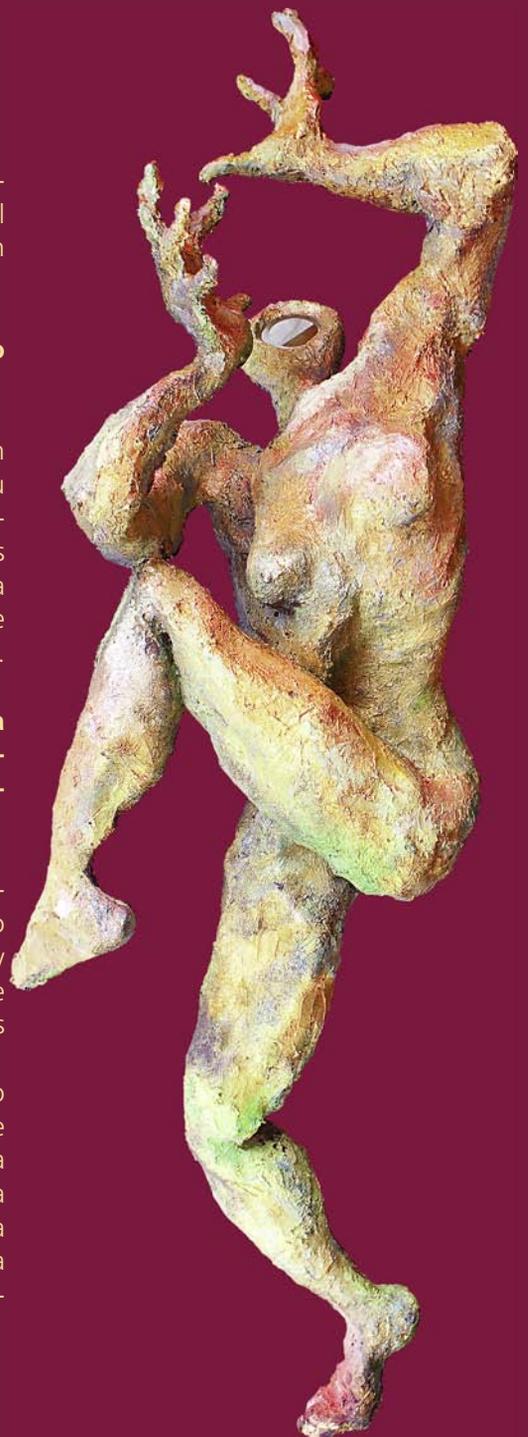
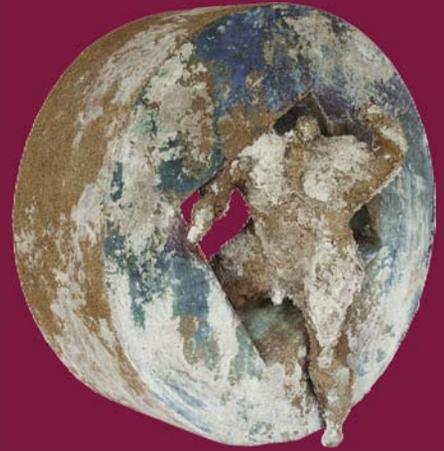
un dilema por respuesta, parecido al de la gallina y el huevo: el arte es sin duda la obra de un artista.

–Sara: **¿Pero entonces cómo se reconoce al artista?**

–Pilar: Un artista pone el corazón en sus creaciones, aporta su esencia, sus creencias o escepticismo, su experiencia, sus dudas y anhelos, su ímpetu... El artista nutre su obra y a la vez se nutre de ella y aprende, crece con ella.

–Sara: **Noto que sos artista multidisciplinaria y que utilizás materiales de lo más dispares.**

–Pilar: La verdad es que soy bastante impulsiva... y un poco caótica. Me gusta la variación y me emociono con facilidad... me enamoro de las ideas, de los materiales y de las novedades, al tiempo que admiro lo clásico. Me encanta aprender e investigar; la novedad es un reto y una ilusión. Me aterra la rutina aniquiladora de pasiones. La vida se impulsa con sueños e ilusiones, ¿no crees?



–Sara: ¡A mí lo que me sorprende es que realizás con gran destreza tanto esculturas de grandes dimensiones como micro-esculturas!!!

–Pilar: Sí, es verdad, creo que el tamaño es una característica fundamental que condiciona tanto la actitud del receptor como la del creador. A menudo la propia obra es la que reclama su formato... pero creo que la ventaja que obtiene una pieza grande sobre la impresión se ve nivelada por la seductora intimidad que proporciona una pieza

me preocupan todas estas cosas, busco los ‘habitats’ donde las imaginé: inmersas en grandes acuarios y rodeadas de vida, enmarcadas en esferas o en cubos de metacrilato, rodeadas de sus propias sombras proyectadas... ¡La magia es fundamental!

–Sara: Me llamó la atención que tu exposición “2012” se apoyara en las profecías mayas sobre el fin del mundo, ¿cómo es eso?

–Pilar: Vi un tema interesante sobre el que buscar un enfoque

acero, trepan y se lanzan al vacío al llegar al margen superior.

–Sara: ¡Humm... suena algo derrotista...!

–Pilar: ¡No creas, se lo pasan bomba! Si pensáramos más en disfrutar de la vida el mundo sería bastante mejor...

–Sara: ¿Te parece? Ja, ja...

–Pilar: ¡Por lo menos más divertido!

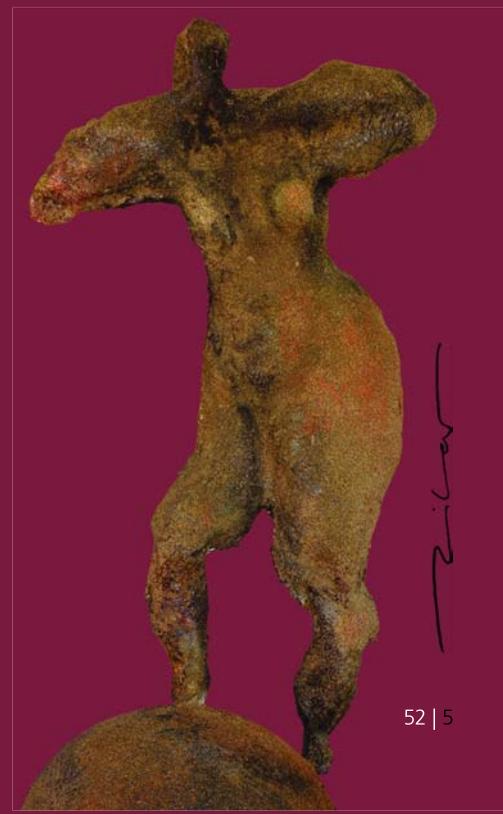


pequeña. La grandiosidad de una obra no radica en su tamaño, sino en el equilibrio, en la intención, en la provocación, en la forma, en la textura, en la interpretación que comunica el artista...

–Sara: También sé que pintás...

–Pilar: He realizado ilustración, cómic, y pinto sobre distintos soportes, pero sobre todo me interesan los formatos tridimensionales, así considero mis esculturas, ya que no detengo la obra en la forma, sino que procuro avanzar un paso más con el color y la textura. El entorno y la sombra también me interesan, incluso el olor. Al exponer mis esculturas

desenfadado y positivo, porque si somos capaces de disfrutar de nuestra propia extinción superaremos todo lo demás. La propuesta era: si no lo puedes remediar, ¡disfrútalo! (Pilar me sonríe y guiña un ojo). La exposición estaba compuesta por 54 esculturas que muestran visiones particulares, entre las que se distinguen: Profecías personalizadas, Actitudes (dónde los personajes muestran una clara determinación ante las circunstancias) y Fetiches (que procuran suerte y protegen de catástrofes). Al fondo, como reflexión sobre el sinsentido de la vida, un gran lienzo en blanco sobre el que figuras de malla de



Para conocer Perú,
hay que vivirlo y sentirlo a través de su folklore



La Asociación Cultural Folklórica Matices Peruanos desarrolla el folklore típico del Perú desde hace ya 30 años. Entre sus principales actividades interpreta e investiga las danzas de los pueblos andinos y forma profesionales que se destacan en el mundo entero.



La **Asociación Cultural Folklórica Matices Peruanos** desarrolla el folklore típico del Perú desde hace ya 30 años. Entre sus principales actividades interpreta e investiga las danzas de los pueblos andinos y forma profesionales que se destacan en el mundo entero.

Su vasto recorrido artístico llevó a la Asociación a escenarios internacionales, como por ejemplo el *Festival del Milenio en Disney* y otros de gran envergadura. Su actual director es **Jesús La Madrid Salcedo** (ver recuadro: *Una vida dedicada a la danza*), destacado coreógrafo y profesor de danzas peruanas, considerado un historiador de la disciplina. Sus coreografías reflejan las costumbres, la fuerza, la alegría y el colorido de la cultura de dicho país. Domina más de 600 danzas, entre ellas 300 de la ciudad de Puno, cuna del folclore peruano.

La Asociación fue fundada por la excelsa maestra **Gladys Varillas Serrano**, quien no sólo fuera la compañera de danza de Jesús sino también el gran amor de su vida. Juntos fueron construyendo la **Asociación Cultural Folklórica Matices Peruanos**, que viene difundiendo el folklore de la región desde la época en que era considerado como baile solo para las clases menos favorecidas, donde imperaba el terroris-

mo y cualquier empresa que pudiera formarse en ese entonces "se la condenaba al fracaso". Pero Gladys y Jesús capearon las vicisitudes de estos álgidos tiempos y así formaron innumerables profesionales que hoy se destacan en todo el mundo como profesores y **danzaks**.



El legendario **Hatuchay**, una de la primeras peñas folklóricas peruanas, fue también uno de los primeros escenarios que vio a la Asociación "romper el piso" con un **Huaylarsh** (danza del Departamento de Junín); refrescar al público con una salerosa **mari-nera limeña** o alegrarlo con un **carnaval arequipeño**; mostrarle

la íntima relación de un **Kashuakio** (danza de Cuzco) con la naturaleza; llevarlo al norte del Perú con un pícaro **Tondero Piurano** y enamorarlo con la poesía de una **marinera puneña**, con la cual la Asociación cobró sus mayores logros y en la que Jesús y Laly fueron varias veces campeones nacionales. La cadencia de los movimientos, la suavidad de los pasos al son de una de las más bellas canciones peruanas, *Ciudad del Lago*, han hecho de estos dos intérpretes verdaderos "maestros indiscutidos del folklore peruano". Es necesario mencionar que la maestra Gladys Varillas Serrano falleció el 3 de mayo de 2008 y desde entonces es Jesús La Madrid Salcedo quien dirige la Asociación, que en la actualidad presenta espectáculos de impecable calidad artística en el país y el extranjero, con un elenco que ejecuta más de 600 danzas. Entre sus especialidades se encuentran shows relacionados con las diferentes fiestas del calendario peruano, destacándose la escenificación de la festividad del **Inti Raymi**, la escenificación de la festividad de la **Fiesta de la Candelaria** y la escenificación de los **Carnavales** de diferentes regiones del Perú.



Una vida dedicada a la danza

Jesús La Madrid Salcedo nació el 29 de Marzo de 1955 en Junín, provincia de Buenos Aires. Sus padres emigran a Lima, Perú, cuando apenas tenía 3 años, asentándose en el pueblo joven Playa Rímac a las orillas del Río Hablador. Con el tiempo Jesús sigue los pasos de su madre y baila con ella en diferentes actuaciones, además de practicar hasta el cansancio las danzas que ella le enseña.

Ya junto a su compañera Laly, Jesús investiga las danzas y el folklore, recuperando las costumbres de diversos pueblos peruanos. Ambos se especializaron en danzas puneñas, especialmente en la **Marinera Puneña**, con la que fueron coronados **Campeones Nacionales**.

Actualmente Jesús continúa estudiando con ahínco las danzas, vestimentas y costumbres del pueblo peruano. Brinda charlas en innumerables centros de difusión del folklore, entre ellos la actual Universidad de Folklore José María Arguedas. También se desempeña como profesor de Arte del Colegio General Prado y es maestro artístico de la Asociación Matices Peruanos, junto con Liliana Lucas Carrillo actual Directora General.

Jesús Ruperto ama el teatro, el arte, la danza y por sobre todo ama el Perú.

Aminta Henrich | Corresponsal en Lima, Perú.





CLUB HOTEL
DUT
BARILOCHE

reservas@dut.com.ar • www.dtu.com.ar

Alojamiento sobre la costa del lago Nahuel Huapi en un entorno tranquilo, seguro y familiar con la mas alta calidad de servicio.

Miembro de RCI integra la categoría Silver Crown Resort otorgada solo a aquellos desarrollos cuyos estándares en calidad de servicio y desempeño alcanzan niveles de excelencia.

Reservas y Administración en Buenos Aires:
Av. Leandro N. Alem 661- Piso 7 of. 17
Tel.: 011 4315-5557 fax: 011 4315-1003
Horario de Atención de 9:00 a 17:00hs

Club Hotel Dut en Bariloche
Av. Exequiel Bustillo Km 20.4
Carlos de Bariloche I Patagonia Argentina
02944 448090 fax: 02944 448085



JUAN CARLOS DELGADO

Mi vida y el arte desde Lima, Perú



“La historieta” como producto de relevancia artística y social.

Juan Carlos Delgado es un artista visual que nació en Lima, Perú, lugar donde actualmente vive. *Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de San Martín de Porres); artista profesional (Escuela Nacional de Bellas Artes); autor de los comics Fashionman79, Oscuro, El videojuego de la vida y de varios ensayos. Periódicamente expone su trabajo en diversas ciudades del mundo y recientemente visitó Argentina en el marco del Proyecto Dominó.*

Al requerirle una definición sobre qué es el “arte” expresó: “Me parece una realidad indefinible. Si he de tratar de enmarcarlo en palabras, creo que puede constituir una de las vías de realización del ser humano para encontrar su unicidad física, mental y espiritual. Básicamente, a través de la expresión, de su encuentro con el otro, se trasciende...”

–¿Me gustaría conocer como es tu relación con tu obra?

La vida misma es mi campo de trabajo, incluso en sueños. Dentro de esta existencia efímera, aprovecho el tiempo para hallar alguna respuesta mediante la obra. En esa línea considero que el trabajo es siempre continuo, la diferencia es ser consciente, o no, de ello.

–¿Analizas a posteriori lo producido?

Sí, lo reviso bastante y evidentemente ocurre una reflexión sobre las intuiciones manifestadas en el papel o el material que me haya tocado usar. Trato de no repetirme o mejorar aquellos aspectos que

uno descuida sin darse cuenta. No me considero un perfeccionista, no temo equivocarme cuando trabajo. Siempre voy a preferir el riesgo a quedarme en lo mismo.

–Para vos, ¿hacer una obra es un trabajo? ¿Por qué?

Hacer una obra es una fortuna. Es la suerte que tenemos algunos de darnos la posibilidad de hallar nuevas respuestas sobre la existencia. Explorar con una antorcha de colores los misterios de nuestro ser.

–¿Cómo creés que nació tu vocación y qué considerás como tu primera obra, aunque no lo supieras en ese momento?

Con frecuencia me viene a la mente el trabajo del cajero de un restaurante, *La 22*, donde iba con mis padres de niño. En sus ratos libres, ese señor se dedicaba a hacer miniaturas con palitos de fósforos. Tenía un parque de diversiones hecho de puros fósforos. Era una maravilla. De pequeño, una obra a la que le presté especial dedicación eran unos cuentos ilustrados, que hacía con múltiples opciones, inspirados en los *Multiaventura*. Tú eras el protagonista del cuento y podías elegir si ibas por la cueva o preferías agarrar un palo para defenderte del monstruo. Según lo que decidías ibas a una página distinta a ver lo que pasaba.

–¿Un artista siempre tiene un proyecto a futuro?

Eso involucraría tener una concepción del tiempo analítica, donde existe un pasado, un presente y un



futuro. No tengo muy claro si tengo un proyecto a futuro o de si el futuro me tenga a mí; o qué tanto margen de decisión realmente tengo en mi proceso creativo. Me gusta pensar que es el Universo el que ha decidido entretenerse un rato a costa nuestra y que quiere gozar lo que es un partido de fútbol, una pintura, o una vida humana.

–Me gustaría conocer aspectos de “la historieta” en tu país y, además, consultarte sobre los ámbitos de enseñanza oficial e informal en Perú.

La paradoja en la enseñanza artística es que hay ciertos aspectos que se pueden sistematizar, racionalizar, y otros que no. En Lima, como en muchas ciudades de Latinoamérica, existen diferencias claras entre las instituciones privadas y las del Estado, en todo sentido: administrativo, académico, en el perfil del estudiantado, sus posibilidades laborales, etc.

La Escuela Nacional de Bellas Artes es la institución académica que tiene mayor tiempo en la enseñanza artística: 91 años. En ese período, sólo se enseñó historieta durante dos años y medio a través de un proyecto que pude dirigir a los estudiantes del cuarto y quinto año, entre el 2007 y el 2009. Eso te da una idea del espacio académico que se le ha dado al cómic dentro de las artes visuales en general. Eso felizmente está cambiando, de manera gradual.

Los ámbitos informales siempre han estado y estarán ahí, resultado de la misma cultura informal que predomina en Lima. Sin embargo, para que la histo-

rieta se sostenga en el tiempo como un producto de relevancia social, necesitará ganar un espacio en la institucionalidad artística: centros de estudios superiores, editoriales, prensa, grupos de lectores y eventos afines.

–¿De qué manera se puede propiciar el hecho artístico, o sea, “hacer artistas”?

Esa es la pregunta del millón de dólares. Si hubiese una fórmula, seguramente este mundo sería un lugar más habitable. Se puede enseñar historia del arte, perspectiva, pintura al óleo, la técnica de la acuarela, semiótica; pero hallar *la obra*, eso creo que es lo que no se puede enseñar. Es una responsabilidad personal atreverse a buscarla, así no nos alcance una vida para descubrirla.

–Para terminar, una pregunta clásica: ¿un artista nace o se hace?

Nace humano. Se deshace en la obra.

Gustoso de las alianzas creativas entre hacedores latinoamericanos para afianzar la identidad regional, Juan Carlos Delgado visitó la Argentina en agosto de este año brindando Talleres de Historietas en la Ciudad de Buenos Aires y la provincia de La Pampa. En dicha oportunidad lo acompañó Julio Martínez, quien también realizó Talleres de Caricatura.

Rosa Audisio

Artista Visual y Gestora Cultural Independiente

Eduardo "Tato" Pavlovsky

“El teatro perdió hegemonía”

–¿Hay un hecho puntual que marque un antes y un después en su vida?

Hubo dos hechos puntuales que considero me hicieron descubrir el teatro como un amor: en el año 1954 con un grupo de amigos hicimos, entre nosotros, la comedia “Tovarich” de Jacques Deval. Al entrar al escenario tuve la rara sensación de pertenencia a ese ámbito. Un año después, y ya dedicado al psicoanálisis, vi la obra “Esperando a Godot”, en la que están expresadas angustiantes preguntas que aún me hago y que no tienen una respuesta psicológica definida.

–¿Cuáles son esas preguntas?

Me pregunto, ¿para qué existimos? ¿Qué sentido tiene todo esto?

–Y el hecho de que estén en esa obra le impactó...

Fue un impacto conmovedor. Y quise acercarme al teatro, pero un médico no podía ser actor.

–¿El ámbito teatral era tan cerrado como para no permitirlo?

Al revés, el hecho de ser psicoanalista me lo impedía. Es que hay algunos escritos de Freud que son duros con el actor al decir que son

personas inmaduras que necesitan completar su yo con el espectador. Pero me di cuenta de algo que a mis 76 años aún afirmo, que es que cuando el psicoanalista desconoce la trama argumental del que habla, la interpreta.

–¿De qué manera lo realiza? ¿Como si fuera un argumento de teatro o cine?

Qué sé yo. Hay muchas formas de interpretar, por ejemplo exis-



ten como 125 mil explicaciones de cómo interpretar a Umberto Eco.

–¿Considera que cada espectador o lector también tiene su propia interpretación?

Sí, creo en lo que dice Eco sobre la obra abierta; en el hecho de que arte significa la pluridimensionalidad de la visión de cada espectador tejiendo la propia his-

toria entre el hecho estético y su mundo.

–¿Y si un espectador le da una visión diferente a la suya sobre algo que usted escribió?

Hay una línea ideológica definida en mi teatro que para mí es rebatible. En la obra “Potestad” señalo un hecho histórico de tiempos de la dictadura como es la apropiación de niños; sin embargo hay subjetividades, porque en esa época se enfrentaron dos bandos pero también había mucha gente fuera de ellos que no se sentía perseguida y es la que puede rebatir.

–¿Cree que el teatro argentino ayudó a esclarecer lo que verdaderamente sucedió?

El teatro perdió hegemonía en todo el mundo. Cuando yo escribí “El señor Galíndez”, la primera obra que se escribió sobre la tortura, no lo hice pensando que podía esclarecer algo sobre ese tema.

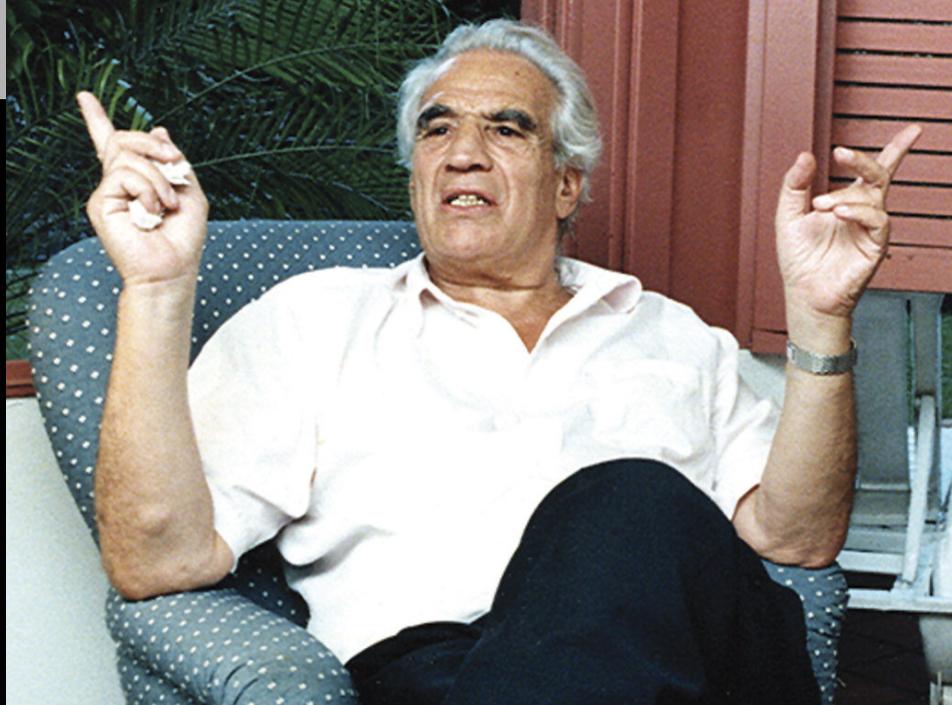
–En “Potestad” usted instala la idea de que un torturador también puede amar.

Y eso causó una gran polémica porque yo decía que se confundía el juicio de valor con la formación de subjetividad del protagonista que sufre cuando considera que

“

Me considero actor de teatro y no de cine. Creo que las películas son del director. Me costó disciplinarme para ser actor cinematográfico

”



le roban a su hija, pero no tiene en cuenta que él ha robado esa niña a sus verdaderos padres. Los sentimientos y lo que pasa por su cabeza forman su subjetividad y no tienen nada que ver con el juicio de valor de lo que hace.

–Para eso, el hecho de ser psicoanalista, ¿le genera ventajas sobre otros autores teatrales que no lo son?

No, porque los psicoanalistas saben más sobre el inconsciente y la subjetividad se hace sobre el preconscious. El inconsciente no sabe lo que hace, a muchos eso les sirve de excusa, pero en el estado consciente hay gente que ha llegado hasta a matar por admiración.

–¿Usted admira a alguien?

A algunos intelectuales como César, por estar comprometido en la política diaria, y a El Che, a quien admiro fanáticamente.

–¿Cree que Guevara era un intelectual?

Lo creo un intelectual raro, guerrillero, pero me parece un intelectual de altísimo nivel, con una coherencia entre lo que sentía, lo que hacía y lo que decía. Edward Said dijo que un intelectual tiene la obligación de opinar sobre la

sociedad que le dio su formación. A mí me llamaron para ser integrante de la lista Carta Abierta y pensé que se me llamaba en calidad de intelectual crítico, aunque no fue así.

–¿Cuándo tomó conciencia de que usted era un intelectual?

A mí se me mezclaban las ideas. He sido deportista y con este físico no doy la imagen de intelectual, pero me fui formando con lecturas y sobre todo por estar cerca de personas más inteligentes que yo que me daban sus opiniones.

–¿Quiénes son más inteligentes que usted?

Como más inteligentes que yo puedo nombrar a Alberto Ure, en teatro, y a Barembilit en psicoanálisis; ambos sabían más y pensaban mejor que yo que abarqué mucho y tenía éxito en muchos lugares. Dentro del psicoanálisis también admiré a Emilio Rodríguez y llegué a hacer una película, Heroína, basada en una novela de él.

–Hizo muchas películas como actor, pero desarrolló más la actuación teatral...

Me considero actor de teatro y no de cine. Creo que las películas son del director. Me costó

disciplinarme para ser actor cinematográfico. Recién ahora puedo decir que soy un buen actor de cine.

–¿Y qué tal es como actor de teatro?

Como actor de teatro (se ríe)... soy muy bueno.

–Usted tiene una imagen de actor de teatro ‘del under’.

Yo elegí una línea under porque es más afín con mi ideología y pude hacerlo porque siempre viví de mi profesión de psicoanalista. Pero no quiero hacerme el purista porque si no hubiera tenido los medios que tuve quizá hubiera hecho televisión.

–Médico, psicoanalista, actor, autor, deportista... ¿nunca pensó dejar alguna de esas actividades?

No, tuve dudas existenciales cuando volví del exilio donde vivía muy bien y no sabía cual actividad ejercer aquí. Pero me asumí como un todo. Y me han dado un título Honoris Causa en la Universidad de Río Cuarto por mi multiplicidad, por la ausencia de una identidad muy clara y, obviamente, por mi producción.

Por Carlos Herrera

CINE

VARIADAS HISTORIAS LLEGARÁN AL CINE ARGENTINO

Y.H.Y.W. - UN MUNDO SEGURO

de Eduardo Spagnuolo

Próximamente llegará a las pantallas el estreno de esta película de **Eduardo Spagnuolo** protagonizada por **Carlos Belloso**, acompañado por **Antonio Birabent**.

La trama argumental se centra en el personaje de *Patricio Podestá* un obsesivo compulsivo de la seguridad. *Podestá*, gran "capo" de la televisión, es asediado por el conductor de un programa de chimentos que lo acusa de haberle robado grandes ideas que resultaron grandes éxitos televisivos. *Patricio Podestá* ha sufrido un extraño accidente que terminó en un asalto en el cual un misterioso *Encapuchado* lo atacó y lo hizo sangrar, destrozando su auto... pero sin robarle nada. Y ese *Enmascarado* vuelve una y otra vez, obsesivamente, a aparecer y atacarlo en su vida cotidiana y se ve obligado a pedir los servicios de "Y.H.Y.W. - *Un mundo seguro*", empresa de seguridad que le ofrece poner toda la tecnología del siglo XXI a su servicio.



.....

EL ÚLTIMO ELVIS

de Armando Bo

El argentino **Armando Bo**, considerado uno de los diez mejores directores publicitarios del mundo, según especialistas de renombre internacional, estrenará en 2011 su primer largometraje.

Se trata de "El último Elvis", protagonizada por **John McInerny**, **Griselda Siciliani** y **Margarita López**.

El film fue realizado en diversas locaciones, tanto de Argentina como de Estados Unidos. El argumento cuenta sobre un hombre que vive en un barrio de Buenos Aires como si fuera la reencarnación de *Elvis Presley*. Y cuando está a punto de llegar a la edad que el cantante americano tenía al morir, la decisión de seguir a su ídolo hasta el final y la lucha por evitar que la realidad se le venga encima lo embarcarán en un viaje de locura y música.

La película es un viaje emotivo y una inigualable experiencia musical, enmarcados en el relato íntimo de un personaje entrañable que hace de su negación un estilo de vida.



ORILLAS

de Pablo César

El noveno largometraje del director argentino **Pablo César** fue rodado en dos países: Argentina y la República de Benín y presenta dos historias de intriga y acción que aparentemente no tienen relación alguna y, sin embargo, terminan por confluír hacia el final.

El elenco argentino está integrado por **Dalma Maradona**, **Javier Lombardo**, **Daniel Valenzuela** y **Nicolás Conditto**; también será el debut cinematográfico de Leonel Arancibia, Cristian Gutiérrez y Esteban Díaz. En Benín el film contó con importantes actuaciones en los roles de **Morenike** y **Babarimissá**.

La esencia de la película es proponer una reflexión a propósito de las raíces africanas que perduran en la vida de Buenos Aires desde la llegada de los esclavos traídos por los europeos en su “descubrimiento americano”.

Orillas es un film que retrata personajes de la vida cotidiana de dos países fuertemente atravesados por las creencias religiosas. Las huellas africanas en la cultura del Río de la Plata fueron borradas de la mayoría de los libros de historia. Sin embargo, aún hoy las raíces negras persisten en diferentes vocablos, expresiones y pensamientos así como también son visibles en el arte, en la cocina y en numerosas edificaciones de la ciudad.

La banda musical de **Orillas** cuenta con algunos temas que fueron compuestos especialmente por la banda de hip hop de la Isla Maciel, **Los Ñeri del Docke**; además hay temas de la famosa cantante **Jarboe** y la banda sueca **Arcana**. Incluye música **Yoruba**, una de las músicas tradicionales más antiguas del planeta.



AGUA Y SAL

de Alejo Taube

Luego de su participación el Festival de Cine de Mar del Plata, llegará a las pantallas la segunda película del director **Alejo Taube**.

Este film nos cuenta la historia de **Biguá**, un trabajador portuario que espera un hijo de su joven novia y se embarca en alta mar; y también la historia de Javier que tiene 40 años, una esposa a la que quiere, casa, trabajo, un buen pasar, aunque de manera recurrente sueña con otra vida, con ser otro muy distinto. Un día, las dos historias se cruzan como en un sueño mágico y misterioso y sacuden los cimientos del destino de cada uno.

La película está protagonizada por el actor, escritor y director teatral **Rafael Spregelburd** y por la actriz argentina de trayectoria internacional **Mía Maestro**; también figura en el reparto **Paloma Contreras Manso** de ilustre linaje actoral, ambos acompañados por **Daniel Cúparo** y **Mónica Lairana**.



Libros

por Carlos Herrera

MI DOMICILIO ES EL AIRE

Autor: Fernando Bravo

Editorial Aguilar



Fernando Bravo, que lleva más de cuatro décadas entrando en los hogares, lugares de trabajo, automóviles y hasta en los lugares de esparcimiento de sus oyentes a los que le ofrece su compañía, a veces seria y otras divertida, presentó

este libro evocativo de la radiofonía argentina con el sello editorial Aguilar.

Desde sus comienzos hasta la actualidad, Fernando Bravo repasa programas, amigos, compañeros y maestros; además de anécdotas reveladoras también cuenta algunos aciertos y errores. A todo esto se le suman sus reflexiones, que constituyen verdaderas lecciones, tanto de la radio como de vida.

“Un instante antes de decir al aire la primera palabra, una certeza se impone en mi cabeza: me siento bien porque tengo el raro privilegio de hacer lo que más me gusta”, confiesa el famoso locutor.

ENTRE INFANCIAS

Autora: Paola Braslavsky



Es un nuevo libro para adultos, de la joven escritora Paola Braslavsky, Lic. en Psicología de la UBA. En él la autora nos habla desde las entrañas, sus textos conmueven. Escribe con verdad y oficio, busca la palabra justa.

Braslavsky siempre se ha interesado en la salud mental del ser humano y del niño en particular; especialmente en lo referente a las maneras en se puede ayudar a los pequeños a construir sus propios recursos mediante el juego, la creación y el apoyo en los vínculos humanos.

Al estar ilustrado con escenas infantiles logra un libro como objeto literario y artístico.

SALTO DE MATA

Autor: Hugo Savino

Editorial Letranómada



Hugo Savino, escritor, traductor y ensayista argentino radicado en España, presentó este libro de retratos; muy lúcido y con una impronta fuerte y personal. Es una edición de 180 páginas con el sello de Editorial

Letranómada que dirige María Eugenia Romero.

SIN CORTINAS

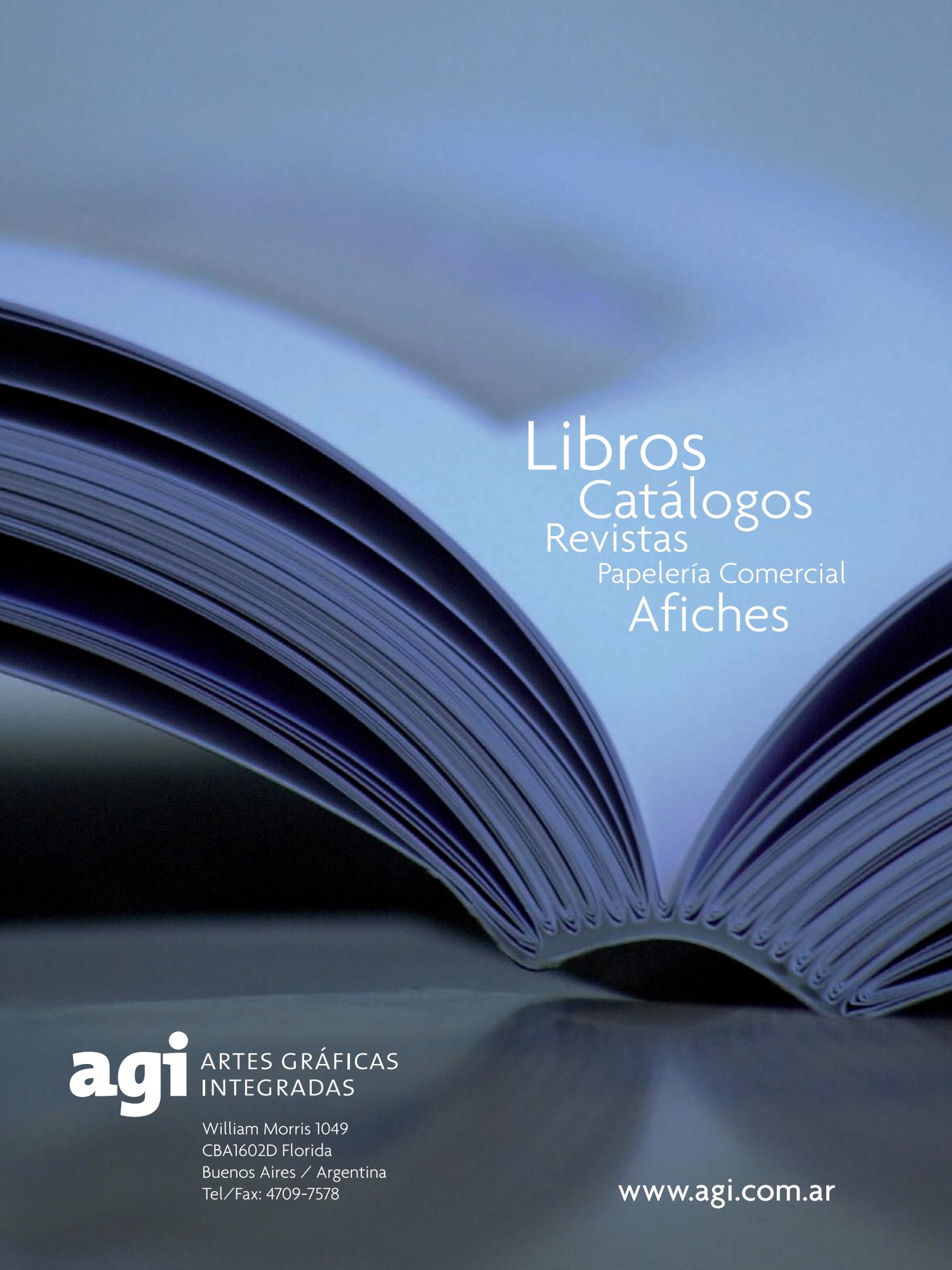
Autor: Gastón Silberman



Es un libro que se gestó en la grabación de una serie de conversaciones que Gastón Silberman -autor de Proyecto Carteles y Colores en la piel- mantuvo con su terapeuta, Vivian Loew, sobre distintos aspectos de las

conductas humanas en la era de la hiperconexión, con el objetivo de reflexionar sobre el impacto que genera la explosión de los medios digitales en nuestra vida cotidiana. Las ilustraciones que acompañan y dialogan con los textos son del reconocido artista e ilustrador Pablo Bernasconi.

Este libro se consigue GRATIS. Cada usuario puede elegir entre la versión descargable en formato PDF o leer el libro en su versión online. También es posible pedir por encargo a través de la web el libro impreso -edición limitada de 500 ejemplares- con el único costo del gasto de envío. www.sincortinas.com



Libros
Catálogos
Revistas
Papelería Comercial
Afiches

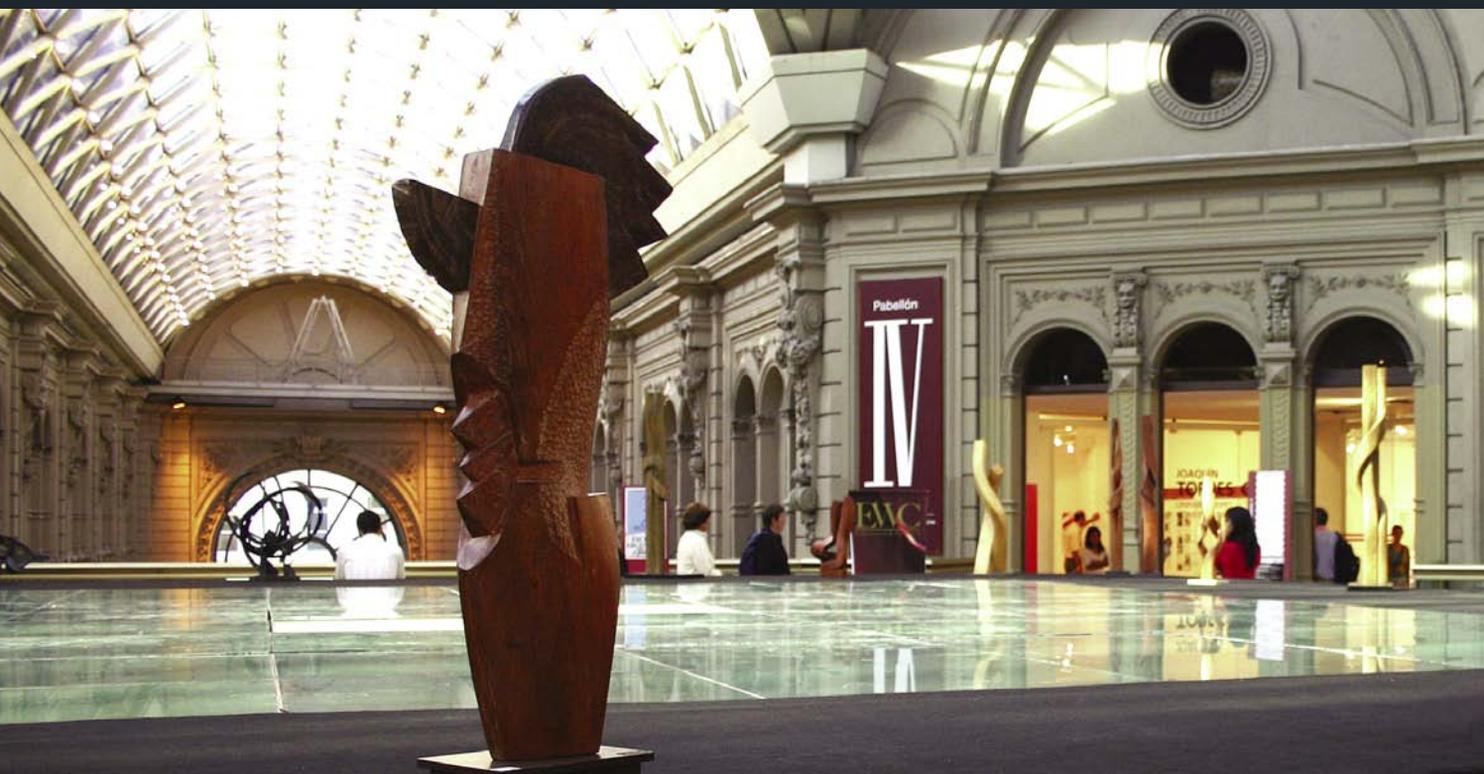
agi ARTES GRÁFICAS
INTEGRADAS

William Morris 1049
CBA1602D Florida
Buenos Aires / Argentina
Tel/Fax: 4709-7578

www.agi.com.ar

Expo-artistas 2011

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE, DEL ARTISTA AL PÚBLICO



24 al 29 de noviembre